Año VII — Núm. 2488 — Buenos Aires, Jueves 4 de Noviembre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION 787, CANGALLO, 787. Talleres 25 de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

CROTTO "GOBERNADOR"

¡Varela ministro!

EL DESQUICIO EN LA BARATARIA—DE 64 MILLONES DE PRESUPUESTO A 100 MILLONES—LOS HABILITADOS ELEGIDOS ENTRE LADRONES CONOCIDOS.

Insinuábamos días pasados el contraste entre el último gobernador del régimen y el primero de la causa en Buenos Aires.

Hemos incurrido en una falta de consideración hacia Ugarte y hacia el régimen, de la cual nos acusamos. Ya no cabe paralelo. Hay un abismo entre uno y otro. Mariano de Vedia publicó recientemente algunos apuntes sobre Roca que nos han puesto en la realidad. Aquella época nos resulta mitológica a los cuatro años de transcurrida.

Crotto fué al gobierno de Buenos Aires a título de escudero que por fin se hace cargo de la Barataria prometida, pero no ha sabido tener la dignidad de Sancho en el desempeño del gobierno ni renunciarlo con la oportunidad que hizo ilustre a este prototipo del buen sentido.

El candidato que hizo una jira por pueblos y ciudades diciendo disparates, mostrando "por todos los costados", según su propia expresión, el desquicio mental que lo agobia, no podía sino llevar el descalabro a la importante administración de Buenos Aires.

En Tres Arroyos, mientras encabezaba la manifestación radical organizada en su honor, se le aproximó la viuda de aquel famoso Betolaza—periodista que murió de una pulmonía y cuya muerte se le atribuyó al régimen—y le presentó a su hijo menor, cargado en brazos. La viuda quería que Crotto lo acariciase con una palmadita y le diese cinco pesos.

Pero Crotto, obtuso y antiestético, tomó al chico, lo cargó en sus brazos y anduvo con él como un marsupial por las calles de Tres Arroyos, fatigado y sudoroso, provocando a la crónica, que lo ridiculizó hasta el escarnio.

Desde estos episodios pintorescos pasó al gobierno. Solo un profundo extravío de la opinión pudo consagrarlo y esperar algo de él.

Designó sus ministros por discernimiento propio, según se dice.

Puso en el ministerio de hacienda al tal Casarino, que ha renunciado la presidencia del Banco de la Provincia. Lo primero que hizo este señor el día que fué a hacerse cargo del puesto fué preguntar a empleados subalternos si podía colocar a su hijo en el presupuesto y al indicársele el puesto de secretario privado consultó sobre el tambor si podía aumentar el sueldo.

Más tarde pidió la renuncia a dos altos funcionarios del ministerio y les escribió una carta diciéndoles que lo había hecho por razones políticas.

Se explica que los 64 millones de presupuesto que dejó la intervención hubiesen subido a 73 millones cuando el señor Casarino pasó al Banco expulsado por sus voraces correligionarios.

Pero el autor del despilfarro es Crotto exclusivamente. Mano larga con la plata ajena, ha gastado sin límite, dejando gastar y robar a troche moche.

Y ahora, en plena bancarrota, no piensa un solo instante en disminuir los gastos, sino en aumentar los impuestos.

Ya tiene 76 millones de presupuesto; pero estos 76 millones son nominales; hay cien en la realidad, porque él mismo confiesa que tiene 20 millones de déficit y esta es la cantidad que quiere procurar con los nuevos tributos que proyecta sobre la tierra y el ganado.

Y es de advertir que en ningún documento oficial se consigna la cantidad que suman los numerosos expedientes de acreedores de la provincia, que esperan pago o sea lo que comunmente se llama deuda flotante. Nadie cobra, salvo que tenga influencia ante Crotto y es bien sabido que la colma es la llave para entrar hasta su despacho y que cada firma suya cuesta pesos a los interesados.

Hemos hablado de robos y desfalcos. Casi es innecesario, porque decir la administración Varela-Crotto, es decir la administración de los calotes.

Y es Varela quien ha organizado el personal de tesoreros y habilitados especialmente para que antes de los dos años pudiera ser llamada así.

Daremos un ejemplo.

Había en La Plata—en los buenos tiempos del régimen—un quidam, un tal Claros, que tenía un insignificante empleo en el Banco Argentino del Río de la Plata, establecimiento local de usura, de donde lo despidieron por un desfalco de 3 o 4 mil pesos.

Todo el mundo lo supo y después de su "desgracia", naturalmente se incorporó Claros al partido radical. Le correspondía la afiliación al partido de las probidades.

No obstante esto, el tiempo era muy corto y la depuración no se había operado totalmente, porque cuando fué la intervención todavía Claros, a pesar de su radicalismo proclamado a gritos en todas partes, era señalado por las gentes como ladrón.

En virtud de estos antecedentes Crotto lo nombró habilitado del Ferrocarril a Meridiano V!

No tardó sino tres o cuatro meses en desaparecer Claros con 70.000 $ Es decir, 70.000 $ fué la suma que se dió oficialmente como monto del calote, pero la verdad no es precisamente la norma de la administración Crotto y hay motivos para suponer que haya sido mucho más grande el desfalco.

¿Claros fué detenido, perseguido, acaso?

No, señor. Tenemos noticias de que reside en una capital de provincia del interior, tranquilamente.

Seguiremos refiriendo casos como este.

Themis divertida

EL CASO DEL PROCURADOR ORTEGA

El difundido fiscal Ortega, aquél que tuvo unos días de celebridad, gracias a la cima envenenada de Minuto y al presunto bacalao mohoso de Camuyrano, en cuyo período de auge nos molestaba continuamente por teléfono avisándonos sus correrías fiscaleras para que enviásemos el fotógrafo. Aquel insufrible farolero que nos agradecía luego hasta la nitidez con que el grabador nos preparaba su retrato, rebajada y suavizada su lustrosa cabeza de nabo, aparece ahora juzgándonos despectivamente, en los términos ambiguos y subterfugios que son su estilo y sin método.

Recordarán nuestros lectores que el Asnorio le encargó al difundido fiscal nos acusara por un inocente suelto de la sección Depportes — zona franca de los diarios en que se comentan y califican personalidades en su carácter exclusivamente deportivos — en el que se hablaba de cierta manera sobre algunos jugadores de football brasileños.

El intermediario entre el Asnorio y el fiscal fué el antropopiteco del gabinete, nuestro buen elemento de hilaridad, el pintoresco Salinas. Con éste y Ortega son, como verá el lector, tres luminosas mentalidades las que intervienen en el sainete.

Ortega procede en línea recta de los antros más obscuros del régimen oprobioso. Es algo así como un distinguido periodista calificó al ex senador Echagüe: la flor del régimen, —y hasta tiene con este algunos puntos de contacto de índole nocturna y escabrosa. Olvidando su estirpe, el fiscal Ortega hace el puritano en la fiscalía. La fiscalía es su refugio, asilo de valetudinario en que pasa su vejez. El hombre, empero, la usa de turris eburnea. Pero le falta aptitudes para desempeñar la farsa airosamente. En el caso nuestro apela al equilibrismo y a las generalidades, concluyendo por señalar la necesidad de unaley para cierta clase de prensa.

..Era lo que necesitaba el Peludo, dictador y obscurantista: un fiscal que le brindara el argumento para hacer callar l. única voz que se levanta ... este abajamiento que desdora al país.

Y bien, señor fiscal, ya que usted tiene la rara ventaja de tener un ordenanza que a su vez lo es del San Martín haga una cosa: cuando el gran Vilches dé otra vez Franz Haller — una creación por cierto — váyase a expansionar su espíritu gratuitamente. Verá una cosa deseable, según dicen en su argumentación, pero maravillosamente interesante para usted: la doble personalidad de un señor fiscal — Franz Haller — que es un caballero de día y un apache de noche.

Por fortuna, su sonambulismo señor fiscal Ortega, resulta favorable para las instituciones: la flor del régimen, en su doble personalidad se convierte, en un gran fiscal de la causa.

Siguen los retiros

La cuestión de los ascensos militares, ha servido para terminar la progresiva anarquización de nuestro ejército. El Peludo, sistemáticamente, ha ido postergando a todos los profesionales cultos y preparados, para favorecer a los suyos, que, por rarísima casualidad, son los menos aptos de la familia militar.

A los ruidosos casos de los pasados días, se agrega ahora el del general Vallée. Este jefe no es de los que estudiaron en las cantinas o en los conciliábulos conspiradores de 1893 y 1905; ha tenido la funesta idea de leer, de saber elegir lo que lee y de escribir, que es aun muchísimo peor, para el interiotrogloditico del anafalbeto apóstol.

Para peor tuvo actuación disciplinada y respetuosa de las leyes en los famosos años de "1890" y "1893": esto último explica todo, mucho más que tres columnas de razonamientos y disquisiciones.

Harding y Soussens

EL CISNE DE GINEBRA EXPONE SU PUNTO DE VISTA "HUMEDO" —LA BANCARROTA DEL PROHIBICIONISMO—

Era la hora en que los escribas de CRITICA se entregan de lleno a la conquista del pan nuestro de cada día, hoy a 0.65 el kilo, señor Sucre Salaberry. Corren las lapiceras, corre la tinta y corren los chicos con los originales, rumbo a las cajas. De pronto, el secretario levanta sus ojos de las cuartillas y los clava en la fachada un tanto clorótica del jefe de la sección chistes, fachada que le da cierto aspecto de alcalde de Cork antes de clavar el pico.

—Señor Gaid.

—Digui usté.

El jefe de nuestra sección chistes —¡oh, ironías de la vocación y del ejercicio periodístico!—nació en Barcelona. Pero no es "saparatista", señor Castro López. Y aunque tiene toda una "mise en escene" facial como para aspirar a perfecto redactor de la sección "la carestía de la vida", o a sesudo articulista del día de los muertos, el hombre continúa inyectando su espíritu humorístico en estas páginas, alegre y confiado.

—¡Señor Gaid!

—Digui usté.

—En los Estados Unidos acaba de darse vuelta la sartén. Al "régimen" de Wilson sucede la "causa" de Harding. Yo necesito que usted se ponga al habla con Charls de Soussens, y le extraiga el punto de vista relacionado con el prohibicionismo. ¡Para ¡hoy!, eh? Dícese que Harding no es tan "seco" como lo pintan. En suma: pesquémelo a Soussens y tírele de la lengua, que doctores... tiene la Santa Madre Iglesia. ¡Proceda, che!

Seguidamente, nuestro camarada enchufóse su chambergo formato "turtelil" de pastor protestante, y salió a la calle. Dar con Soussens no es empresa del otro mundo. El cisne de Ginebra acostumbra a "floridear" entre las horas 11 y 12, como obligado prólogo a su almuerzo de copetines. Y en la calle Florida, pues, se produjo el contacto.

—Da CRITIQUE, señor Soussens.

—¿De CRITICA?... ¿Está usté seguro, caballego?...

Si usté dude, equí tiene mi quernet ca lo comprruebe, ca lo ocrédite.

Y peló, derecho viejo, el carnet de CRITICA.

fiero un vaso de agüe al major Riojo Clerette. Mozo: ¡un queñé!

—Pues estoy a sus ógdenes.

—¿Ca opine usté de la alección de Harding?

—Que ella significa un gudo golpé para la política prohibicionista de Wilson. Yo espego que Harding no segá más papista que el papa. Y espego asistig al guenacimiento "encugdelatoguio" de los Estados Unidos. Los guepublicanos son más humanos que los demócratas. Saben ellos que no solamente de hogchata de chufas vive el hombre.... Y no ha de tagdag el sucesog de Wilson en dag máquina atrás. En Califognia hay valiosos integueses vitivinícolos. Yo espego asistig al guesurguimiento del copetín en el país de las catagatas del Niágaga.

—¿Al prasidene alecto es "seco" o "húmedo"?

—No lo considego estadista de mal gusto. Paga mí es discretamente "húmedo". Prefeguiguía, desde luego, que fuega "húmedo" a caga descubiegta, pego no se le puede pedig pegas al olmo. Pog infogmes que me ha suministrado un amigo mío, yanqui, con quien suelo, "floguideag" en el Richmond, de tagde, Harding no guechaza una copa de Bugdeos ni se sienta en la guetranca del nones cuando le presentan un copita de gom, después del almuerzo o de la comida. ¿Es leído usté los diagulos de hoy, joven guepogteg?

—Las he pegado une lafde a la ligere. Ca hay algun noticie da bulto

—Justamente, mi queguido guepogted, justamente. Asistimos complacidos, y yo an primeg tégmino, a la bancarrota del prohibicionismo. El mundo se subleva contra la tiganía de las leyes secas. El hombre es húmedo pog tempegamento, como el pato Magueco, como la gallagueta, como el tegu-egu y como el chajá que habitá en las vecindades de los guíos. ¡Mozo!

—¿Otro logó", meslé Soussens?

—No, queguido: me facilitas "La Nación" de hoy, y de paso, me vas enchufando otro nectag.

—¡Otro "racommandé" para meslé Soussens, y "La Nación"!



—¡Cagamba! Disculpe... Pagdón... Es que yo le había tomado a usté pog un miembro del Ejégcito de Salvación, dado de baja... Estoy a sus ógdenes... Pego... pego...

—Digui usté.

—¡Pego qué viento, cagamba! La calle no es propicia paga gueportajes. Mejog estaguemos bajo techo. Así, el viento no se llevagá sus palabras y las mías. ¿Tomaguemos algo?....

Se internaron en el "Bar Anglais". Adelante Soussens, con ese su pasito de mulita apta para comerla a lo spiedo.

—Un "loguito" paga mí. ¡Pego bien segvido, mozo! ¿Y usté qué bebe, joven guepogteg? ¿Otro "loguito"?

—¿C'astá un "loro"? ¿Sa puede saber?

—Un "loguito" es una combinación inócua an la que entran pog pagtes desiguales, ajenjo, goma y agua. ¡Un nectag, joven guepogteg!

—¡Horror! Al ojenjo tango antendide, conspire contra le vide.

—Gufase usté de los pecesillos de cologues... Yo soy susckriptog del "loguito" desde mi más tiegna edad, y no me aguepiento de mi vocación. Veo que usté es "seco"...

—Cada loco con su tome... Pra-

El viejito y ya cisne de Ginebra, calóse los espejuelos y leyó:

—"Glasgow, 3.—El guesultado de los cómputos, aun incompletos, de la votación guealizada an Escocia sobre la cuestión del prohibicionismo, demuestra que 36 ciudades no desean cambio alguno del sistema actual, diez ciudades son completamente abstencionistas y una pide que se den licencias limitadas paga el expendio de bebidas".

—¡Mozo: otro queñé!

—La bancagota, mi queguido guepogted. Yo lamento que aquí, en Buenos Aigues, los socialistas hagan cuestión de prohibicionismo. Si insisten, tomo un fracaso completo en las elecciones municipales.

—¿Esa astá su opinión?

—La mía y la de mi distinguido amigo el diputado Paco Aníbal Guiti. También la del diputado Maldann. Y yo lo lamentaguía pog que tengo algunos buenos amigos socialistas, tal vez como el negrito 40 onzas Villagueal, Mario Bravo, Giusti y Castigneiras.

—Antiendo ca Villerreal asta "seco".

—¿Seco?... Villagueal como Mario Bravo copetinean a escondido...

Epílogo: nuestro "alcalde de Cork" vióse obligado a formar con 3.80, importe de tres "loritos" y de dos "queñés".

En las 12.

La leyenda del pan

Cuando Kropotkine escribió uno de sus libros más famosos, tuvo tal vez el bajo presentimiento de que el pan en este lejano y extraño país había de pasar de la categoría de artículo de primera necesidad a ser un artículo suntuario.

¡Qué cosa!

Ahora el caso es de elegir entre un pan francés o un automóvil. Nosotros, francamente, nos quedamos con lo primero, porque comemos pan de un modo bárbaro y no nos gusta la velocidad.

Pero prevemos cosas interesantes para el remoto futuro. Dentro de algunos miles de años, — como quien dice mañana con la marcha implacable del tiempo — ha de aparecer algún paciente Ameghino, el cual, después de investigar cuidadosamente entre las ruinas de una época fabulosa y reparadora que será conocida arqueológicamente como "el período del gliptodonte radical", descubrirá fragmentos petrificados de una substancia preciosa y desaparecida: un pan criollo, conservado milagrosamente entre las momias refulgentes de aquel pasado sombrío y legendario.

Y ese pan criollo petrificado, expuesto en los museos de aquí a tres mil doscientos cincuenta años, ha de causar profundas meditaciones a los habitantes de la cuenca del Plata.

Los chicos, especialmente, han de mirar con tamaños ojos el pan fósil y exclamarán, con un suspiro de envidia:

—Mamá, en los tiempos del Peludo, ¿los chicos comían pan?

"Comision Nacional pro Aviación Militar"

Esta comisión que preside el doctor Fernando Gowland y que integran conocidos caballeros, ha resuelto efectuar diversas gestiones y trabajos para obsequiar al ejército nacional con varias escuadrillas de aeroplanos.

El plan de adquisición y su desarrollo podemos sintetizarlo en los siguientes términos:

Objeto: a) Adquirir varias escuadrillas de aviones militares del último tipo y especialidades requeridas para contribuir al más eficaz servicio del ejército. Igualmente adquirir material para el fomento de la aviación civil; b) Adquirir material complementario y de repuesto que se juzgue indispensable para asegurar la mayor eficiencia de aquélla; c) Construir una o más estaciones aeronáuticas o aeródromos militares regionales en los puntos aconsejados por la técnica, dotándolos de todos los elementos indispensables como hangares, gabinetes de experimentación, seguridad, etc.; d) Contribuir eficazmente al fomento de la aviación civil, en la forma que oportunamente lo aconseje la necesidad de su propia eficacia, considerando que ésta rama de la aviación nacional es la base de un considerable y posible ampliación de la aviación militar.

Recursos que se arbitrarán:

a) Aceptará las donaciones efectuadas espontáneamente y gestionará las que se estimen convenientes, sea directamente o por intermedio de subcomisiones debidamente autorizadas; b) Pedirá su concurso personal a todos los habitantes del suelo argentino solicitándoles su contribución moral y material y en particular el de las principales instituciones, asociaciones, corporaciones, etc. sean de carácter social, comercial, deportivas, etc., c) Se organizarán festivales de carácter social y deportivo, en forma de torneos, etc. contribuyentes, por medio de diversiones, espectáculos, etc. su aporte personal en efectivo; d) Se acuñarán medallas y distintivos; se imprimirán carteles, folletos, etc., y todo cuanto aporte una propaganda sana y completa por los fines que se persiguen y por la forma de llevarla a cabo para darle a la tarea impuesta la mayor difusión y popularidad posible, e) Conforme a los aportes efectivos y al dinero total que se acumule, y provenga de donativos personales o colectivos o de festivales locales, se tendrá muy en cuenta para designar con nombres determinados a los diversos aeroplanos escuadrillas, hangares y demás centros-estaciones que se efectúen, a fin de dejar constancia en una forma elocuente, del nombre de las personas, instituciones, colectividades, asociaciones, localidades, etc., que más eficazmente hayan secundado la gran obra nacional que se ha propuesto realizar la comisión.

Casa de Galicia

LA "SEMANA GALLEGA"

La Casa de Galicia, conocida y meritoria institución que sirve de lazo de unión entre esa laboriosa colectividad española y el pueblo argentino, a cuyo adelanto contribuye eficazmente, organizó hace cierto tiempo un certámen literario, cuyos resultados acaban de publicarse.

El jurado, integrado por personas competentes y conocidas en nuestros círculos intelectuales, ha dado el siguiente fallo:

Tema 1o., poesía de asunto y metro libres: 1o. "Canto a la espiga"; 2o. "La mancha" y "Volvoretas". Tema 2o., Medios prácticos de aumentar el intercambio de productos entre España y la Argentina: al trabajo con el lema "Quid deceat, quid non". Tema 10. Influencia de la colectividad española en el progreso argentino: al trabajo con el lema "Por los ideales de la raza". Tema 10, Las carabelas de Colón: a la poesía con el lema "Cuique suum", seudónimo "Sirio". Tema 11. Importancia del conocimiento de la bibliografía americana en el desarrollo de las relaciones intelectuales ibero-americanas: mención honorífica al trabajo firmado con el seudónimo "Grande España". Tema 12. Proyecto de organización colectiva gallega: al que tiene por lema "Desperta de teu sono, Fogar do Breogan". Tema 13, El arte en Galicia: al trabajo con el lema "Variorum". Tema 14, Oda a España: a la poesía con el lema "Descubrimiento". Tema 15, Posición de la Argentina en el congreso del mundo: al trabajo con el lema "Labor". Tema 16, Ventajas de la inmigración gallega: al trabajo con el seudónimo "Iberia". Tema 17, Leyenda en gallego: al trabajo con el lema "Non hay terra coma'a nosa, terra de santos e de heroes". Tema 24, El Centro Gallego y su acción mutualista en la República Argentina: mención honorífica al trabajo con el lema "Unión".

Se declaran desiertos los temas números 3, 5, 6, 7, 8, 9, 18, 22 y 23 por no satisfacer al jurado, y los números 19, 20 y 21 por no haber sido tratados. La distribución de premios tendrá lugar el 13 del corriente mes, a las 21 en el teatro Colón.

Lotería de la Provincia de Córdoba

EL SORTEO DE HOY

Con 25.000 $

6551

SE HA PERDIDO

un "ministro". Responde al nombre de Varela. No podemos dar por el momento más datos. Desde que se enmarañó del todo la madeja bonaerense ha desaparecido del despacho, de la casa y hasta del escritorio de Molinero. Se confía en dar con él.

Un contratista en paños, especialista en licitaciones de vestuarios para la gendarmería, lo busca desesperadamente. Tendremos al tanto a nuestros lectores.

Movimiento Obrero

La agitación obrera en Barcelona.—

MADRID, Noviembre 4. — Informan de Barcelona que la agitación obrera es muy intensa. Como se temen graves desórdenes, el gobierno ha resuelto aumentar la guardia civil de guarnición en esa capital.

Gestiones para revolucionar la huelga de Riotinto.

MADRID, 4. — El director de la empresa minera de Riotinto, partió para Huelva, donde iniciará las negociaciones con los representantes mineros para solucionar el conflicto entre la empresa y los trabajadores, cuya duración tantos perjuicios viene ocasionando.

Lock-out patronal en Zaragoza—

MADRID, 4.—A causas del lock-out, decretado por los industriales de Zaragoza, 24.000 obreros se encuentran sin trabajo.

La mayoría de los mineros ingleses contrarios al acuerdo.

LONDRES, Noviembre 4. — La compañía de los mineros ingleses se han pronunciado contra la aceptación de las bases de arreglo propuestas por el gobierno para solucionar el actual conflicto.

Se cree sin embargo que se podrá llegar a un acuerdo, pues los leaders calvistas que conferenciaron con el gobierno, aconsejaron a los mineros que no muestren tanta intransigencia y que acepten las bases propuestas por Mr. Lloyd George.

Obreros Panaderos

Este gremio efectuará asamblea general extraordinaria el sábado 6, a las 9 horas, en el salón Rincón 1141, para tratar la siguiente orden del día: Nuevo pliego de condiciones. Plan de acción para la conquista del trabajo diurno. Asuntos varios.

La importancia de esta asamblea debe determinar la presencia del mayor número posible de obreros panaderos.

El comité central.

O. de la Compañía Primitiva de Gas

COMUNICADO OFICIAL

Compañeros del gremio y demás obreros en general:

Ponemos en vuestro conocimiento que desde el 1o. del presente nos hallamos en huelga el personal del gas de la sección Corrales en acto de solidaridad hacia nuestros camaradas los conductores de carros, por tener la mencionada empresa a sus servicios al tropero Domingo Nuora, que no está en condiciones con los conductores de carros.

En espera que la solidaridad se haga general el triunfo no se hará esperar.—El secretario.

F. O. L. Bonaerense

Recibimos y publicamos:

De la secretaría de la sociedad Obreros Carpinteros y Aserradores, recibimos la siguiente circular:

Camaradas del consejo: Salud.

Comunicamos a ese consejo local de que los afiliados a esta sociedad en número de 200, sostienen un conflicto desde hace 50 días, con la razón social de esta plaza, John Wrigt, estando dicho personal poseído del mayor entusiasmo. Pero resulta de que la Sociedad de Obreros Galponistas, Escaleristas y anexos, se encarga de mandar personal asociado a efectuar los trabajos que nuestros camaradas han abandonado.

Las reiteradas notas que enviamos han sido contestadas con evasivas, pero el personal lo continúan mandando.

Por la C. A.—El secretario.

Nota del consejo a la sociedad de Galponistas, Escaleristas y anexos:

Camaradas galponistas:

Admitimos de que se odie a nuestra finalidad, de que se permanezca desligado de la F.O.R.A. Comunista, pero lo que no se puede admitir, salvo de que se haya perdido la vergüenza, es de que una sociedad de resistencia emplee, para solucionar las huelgas, en bien de la clase capitalista, los mismos medios que usa la Liga Patriótica. Esto es: enviar cuadrillas de krumiros para romper las huelgas.

Agradeciendo la publicación, saluda por el consejo.—José Calvillo, secretario.

O. G. del P. de la Capital

El pliego de condiciones presentado a los patrones areneros, por este importante sindicato, sito en la calle California 939, ha sido aceptado por las siguientes firmas:

Antonio Ferro e hijos, Santiago Ferrando, F. Fresone, Trasero Hnos, Porchetto y la empresa El Viscaino.

En vista de ello, los obreros que estaban en huelga han reanudado sus tareas.

F. de O. Metalúrgicos

Casa Maculus Hnos. — Los obreros de esta casa, prosiguen en huelga no perdiendo su confianza en el triunfo, a pesar de que la intransigencia patronal hace difícil la relación del conflicto.

Hoy a las 20, en el local, Río de Janeiro 722, se reunirán los obreros en huelga a fin de considerar la forma de hacer sentir con más intensidad los efectos de la huelga.

Casa Netile. — Los obreros en huelga, de esta casa, se reunirán mañana a las 17, en el local Canning 1667.

Obreros de Camas. — La huelga general decretada hace días por estos obreros se reunirán en el local Méjico 2070.

O. en Pintura y Anexos

Sin variación alguna prosigue el conflicto huelguista iniciado hace tiempo por los obreros de este gremio pertenecientes a la casa Bacigaluppo y Cía.

Los huelguistas han sido citados para la asamblea que tendrá lugar el domingo a las 8 en el local de la calle Carlos Calvo 4222.

Asambleas gremiales

Obreros panaderos.—

Asamblea general extraordinaria, el sábado, a las 9, en el salón de la calle Rincón 1141, para tratar una importante orden del día.

Obreros sanitarios—

Asamblea general el sábado, a las 20, en el local Paraná 13 (altos), para tratar una importante orden del día. Se ruega puntual asistencia.

Sindicato de Tráfico (sección Temperley)—

Asamblea general el sábado, a las 20, en Liniers 299, Temperley, para tratar una importante orden del día.

F. Obrera del ramo de construcciones

Los delegados que componen el consejo del ramo de construcciones no deben faltar a la reunión que se efectuará hoy, a las 20.30, en B. Mitre 3136.

Confraternidad ferroviaria. — Sindicato de tráfico (Sección Bs. Aires Sud).—

Asamblea mañana, a las 20.30, en el salón "La Perla", Domínguez 916 (Piñeiro). Orden del día: Continuación de la anterior, correspondencia, constitución de la sección talleres, nombramiento de la comisión mixta, socios nuevos y asuntos varios.

Obreros en mimbre.—

Mañana a las 20, en Carlos Calvo 4232, asamblea general ordinaria. Orden del día: Delegado al comité pro presos. Asuntos varios de gran importancia.

Obreros peluqueros.—

Se invita a todos los compañeros peluqueros de las secciones Las Heras y Pilar que trabajen en el radio de Callao a Canning y de Corrientes a avenida Alvear, a la asamblea que se efectuará hoy, a las 21.

Federación de O. Metalúrgicos.—

Hoy a las 17 se reunirán los obreros de la casa Minarelli, en Bucarelli 2724, Villa Urquiza.

Hoy, a las 17, en Río Janeiro 722, se deben reunir los obreros de la Unión para tratar asuntos de interés.

Escultores en madera.—

Asamblea general mañana, a las 20, en Méjico 2070, para tratar asuntos importantes.

POLICIA

LA ODISEA DE UNA MADRE

SU RELATO DE DOLOR Y DE MISERIA. — LA LUCHA POR LA VIDA. EL TRISTE CASO DE REGINA TABLADA

A nuestra mesa de redacción se ha presentado ayer una madre, que cansada de peregrinar en busca de un hijo que le secuestró la justicia, llega con su última esperanza hasta las columnas de la prensa.

El caso de esta infeliz mujer es bien doloroso. Con palabras entrecortadas y sollozos que anudaban su garganta al evocar gratos recuerdos, nos contó la historia de su pobre, vida destrozada ya.

Hace seis años, al comenzar la guerra Regina Tablada, que así se llama ella, vivía con su esposo, Eusebio Suárez, 20, maquinista de a bordo, en una modesta casucha que llenaban de alegría los cantos y las risas, de los muchachitos, Martín, Mario y María Encarnación Suárez, hijos de la pareja.

Comienza la odisea.—

Vino la guerra y el compañero llamado a ocupar su puesto, se embarcó. El buque mercante se lanzó por esos mares, surcó los de Europa y regresó un día. Pero el segundo maquinista de a bordo, no estaba en el barco. Quedó allá. ¿Dónde? Los otros camaradas que restaban de la primitiva tripulación, ni se acordaban ni sabían que decir. Pero lo cierto era que Suárez había quedado allá, que en el hogar faltaba el padre y que la mujer había perdido para siempre el compañero de todas las horas. ¿Ingratitud? ¿Olvido? ¿O murió? No lo sabía, ni lo ha sabido hasta ahora, tanto ella como la madre de él, que vive aquí. Desde entonces, han transcurrido cinco años.

Miseria—

Hasta el hogar de Regina Tablada herido de muerte, llegó la miseria. Ella trabajó, trabajó con más voluntad y desesperación que nunca. Casi, a toda hora; por la mañana, por la tarde y por la noche. Alguna vez la sorprendió la madrugada inclinada sobre la costura. Pero así y todo no ganaba ni siquiera para el pan de los pequeños. El mayorcito Martín, 9 años tendría entonces, se lanzó a la calle y vendió diarios, hizo changas y luchó por la vida, como lo hubiera hecho un hombre. La ruda suerte, sin embargo se había ensañado con ellos. La mujercita enfermó y fué internada en el hospital de niños. Así, no obstante, pasaron dos, tres, años. Un día el casero, que era un casero como todos, demandó a la madre por desalojo y la justicia la arrojó a la calle dándole la razón al casero. ¿A dónde ir? Era imposible hacerlo a casa de la suegra, casi una extraña para ella, y, además tanto o más pobre que ella.

Y aquí empezó su horrible via crucis. Un amigo, alguien que se compadeció de su suerte, le ofreció un galpón para colocar las chucherías, una cama, una máquina de coser, entre otras cosas. Ella se largó a la calle con los dos pequeños ¿Donde durmió? En todos los rincones y umbrales. Después consiguió que le dieran un espacio en la casa de todos, de los miserables, de los vencidos y de los atorrantes, que a veces pueden ser triunfadores: fué recogida en el asilo nocturno.

Do día eran las peregrinaciones hasta la casa del amigo. En cierta ocasión se llevó al Banco Municipal la máquina de coser, después la ropa de cama y al fin los trapos más indispensables para cubrir las magras carnes. En nuestra presencia la pobre mujer comenzó a sacar boletas y más boletas. Una de ellas por un vestido deteriorado y un viso, y otra, lo más inaudito o lo más triste. "Una camisa, un delantal y una combinación". Por esto dieron cuatro pesos. Ahora Regina Tablada nada tiene que empeñar o vender. Le quedaba de su pasado, sino de grandezas, por lo menos de alegrías, tres hijos. El uno, la mujer en el hospital. Los otros dos en el Asilo Nocturno. Salió una noche el mayorcito aquel, que salía a la calle a luchar por la vida, no volvió. Pasaron muchos días y muchas noches más aún. Nada se supo del pequeño. Desesperada la madre recorrió comisarías y más comisarías, en busca del desaparecido. En la comisaría 5a., al fin, le dieron noticias. El chico había ido cierta noche a pedir se le dejara dormir. Seguramente encontró cerradas las puertas del asilo. En la comisaría se entendió, que un menor que pide albergue es un menor abandonado. Se le remitió a la alcaldía de menores, el asesor, y de allí al Asilo de Marcos Paz, escuela de pilletes, donde las criaturas se perfeccionan en el arte del delito.

Desde aquí empieza una nueva odisea para Regina Tablada.

La justicia y el menor.—

Regina Tablada comienza a reclamar la libertad de su hijo, entendiendo que no ha cometido un crimen que merezca pena de encierro; la criatura que perdió a su padre y que tiene una madre en el mayor de los desamparos. Ha ido a pedirlo a la alcaldía, al asesor, al juez y a todas partes. Pero Martín Suárez continuará preso en la colonia de Marcos Paz, convicto y confeso de ser un niño abandonado de la mano de los hombres. Así va la mujer de uno a otro lado, se la atiende, se la compadece, pero nada más.

Por eso ha llegado ahora con una última esperanza hasta esta redacción. Nos ha contado sus angustias, sus tristezas y su mayor anhelo. Rescatar al pequeño y conseguir unos pesos para rescatar la máquina de coser y volver a la lucha otra vez, intentando una vez más, levantar el caído hogar. Esto es todo lector.

LOS CANSADOS DE LA VIDA

Dos casos.—

En su domicilio de la calle Guanacache 2336, Ambrosio Cagnoni, italiano de 62 años, con el fin de poner fin a sus días, bebió una cantidad de cianuro de potasio y kerosene. El efecto de la bebida fué tan rápido que Cagnoni falleció en el acto.

Julia Loyola de Raspa, que vive en la calle Carabobo 1363, intentó poner fin a su existencia. Al efecto, saturó sus ropas, de una materia inflamable prendiéndoles fuego. La Raspa, que sufrió graves quemaduras, fué enviada en desesperante estado al hospital Piñeyro.

Bibliografía

"La Revista de Francia"

Ha sido puesto a la venta el número 20. de esta importante publicación, correspondiente al mes de Octubre. Este número como los anteriores, se caracteriza por el selecto material de lectura que publica.

Contiene este número el sumario siguiente: "Stendall" por Anatole France; Pensamientos imparciales sobre los hombres y los acontecimientos, de Jean Fiust; La Emperatriz Eugenia, por Agustín Filón; Una revolución en la ciencia, Camilo Flammarión; Poesías por la Condesa de Noailles; La filosofía del Fox-Trot, G. A. Nasson y Los libros, por Paul Sonday.

"Reseña de Clínica Terapéutica y Ciencias afines"

Próximamente aparecerá el número 61, de esta importante publicación científica. Contendrá este número monografías sobre temas de gran actualidad.

Esta publicación es de gran utilidad para todas las personas que deseen hallarse al corriente, en forma detallada, del movimiento médico universal.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

TERMINA EL MATCH FOURNIER-MASSETTI — VERVET Y LOBMAYER LUCHAN SIN DEFINIR POSICIONES — HOY EMPEZARA EL ENCUENTRO — CONSTANT LE MARIN-MASSETTI.

A las 10 y media en punto previa marcha y presentación de luchadores, se dió principio al encuentro Massetti-Fournier.

Tras varios minutos que los contrincantes empiearon en golpes de estudio, Massetti a raíz de una toma de cabeza consiguió llevar a su rival hasta el tapiz.

El público, cosa rara, durante este intervalo, ni chistó tan siquiera, solo un tipo de voz aguardentosa, para desesperación de los espectadores que se encontraban a su lado no cesó durante todo el tiempo que duró el encuentro en molestar a los espectadores con sus salidas fuera de tono.

A las 16 Massetti puso en situación difícil a Fournier que salvó con un roulé.

Tras esto el francés ejecuta un puente encontrándose los luchadores fuera de la alfombra que le vale una ovación.

Fournier en la ofensiva sostiene en posición tan difícil al italiano que muchos espectadores reclaman para el francés el triunfo. Pero Massetti con uno de sus característicos golpes de brazo hace que la oración se vuelva por pasiva, y el peligro esta vez lo corre Fournier.

Nuevamente de pie los contrincantes Massetti lleva nuevamente a Fournier al tapiz, éste zafa mediante un puente que el italiano no consigue quebrar.

Tras esto viene un ligero descanso que permite a los luchadores secarse momentáneamente el sudor.

Reiniciado nuevamente el match pudo verse que a pesar del empeño puesto en juego por los luchadores, el match era difícil de dilucidar.

El público desconforme con el match protesta, Massetti se indigna y pretende abandonar el ring. Pero a una sola indicación de Milo revoca su actitud y vuelve a luchar.

La lucha continúa movida, aunque Fournier da muestras de cansancio. A los 70 minutos el francés ensaya una toma de brazo en tierra que Massetti anula con golpe de pecho a raíz del cual Fournier cae en mala posición, ocasión que aprovecha el italiano para vencer al luchador francés.

El público recibió con diferentes manifestaciones el final de este encuentro. Algunos, los menos, aplaudieron y otros, es decir, el grueso del público silbó a Massetti ruidosamente.

La segunda lucha—

Entre Vervet y Lobmayer, a pesar de las recomendaciones de Zavattaro al primero para que cuidase la línea, resultó interesantísimo por la brusquedad del luchador francés.

Como este match no terminase continuará mañana a las 23, luchando a continuación Constant-Massetti y El-secondo-Fournier.

El encuentro Constant Le Marín V. Massetti, como todos nuestros lectores saben, es uno de los que definen puestos en el campeonato y de los que con más impaciencia esperan los aficionados a la lucha romana que con tanto interés siguen las alternativas de este gran certamen.

Teatros

Despedida de Strauss

ESTRENO DE LA "SINFONIA DOMESTICA" — EL "FESTIVAL STRAUSS", DE ESTA NOCHE

El éxito más grande de la temporada obtuvo anoche el maestro Ricardo Strauss en el Colón, en el concierto sinfónico que cerraba la temporada de abono. Ante un teatro espléndido, repleto de un público brillantísimo, dirigió Strauss esa joya, de gracia y alegría que es la deliciosa "Sinfonía No. 8", de Beethoven, una obra ligera, diáfana, espontánea, purísima, cuyo segundo tiempo fué repetido a instancias del público. Luego la orquesta ejecutó el Preludio de "Lohengrin" otro fragmento de una elevación admirable, al que Strauss presta una interpretación tan llena de virtuosismo, claridad y expresión, que llega a conmover como un acento celestial, y reclama para el maestro, como director e intérprete la mayor admiración. Fué tan feliz esta audición, que el público, entusiasmado, pidió que se repitiera la maravillosa página de Wagner.

La segunda parte fué consagrada por entero a la "Sinfonía Doméstica", obra nueva de Strauss, que había despertado intensa espectativa en nuestros círculos musicales, y que llegaba consagrada como la más perfecta obra del ilustre maestro, triunfante en su primera audición de Francfort, en 1903, sancionada, como una maravilla de la música moderna en su solemne ejecución efectuada en el "Musikalfest" de Estrasburgo en 1905, y aclamada como tal también, en su ejecución por el maestro Serafín en la Scala de Milán en los años últimos.

Anoche consagró nuestro público esta obra como lo más bello que se ha escrito en el último cuarto de siglo. Fué una velada triunfal para Strauss, y una noche de emociones embriagadoras—es la palabra—para los afortunados oyentes.

Se inspira la "Sinfonía Doméstica" en sentimientos tan simples y tan grandes, tan comunes y tan eternos, como son el amor de las familias y el culto del hogar, y es un monumento sonoro,—quitando a la palabra el exclusivo sentido de grandiosidad,—elevado a los principios del amor puro de los esposos y de estos para el hijo, que los reproduce y los perpetúa en la vida y el tiempo. ¡Y están en ella reflejados los incidentes de la vida cuotidiana, intrascendentes para quien no ve nada, pero llenos de belleza, ternura, de nobleza y pureza para el artista, su anhelo creador, y sus pensamientos dichosos, grávidos de la alegría sana de la vida sencilla y recóndita encerrada en las cuatro paredes del hogar.

Y Strauss expresa todo eso con un sentimiento magnífico, con una extraordinaria inspiración, con una riqueza en el lenguaje musical que asombra, por sus invenciones, por el vigor de la construcción sonora.

Es tan cálido, tan sincero, tan vehemente y respira tanta salud y alegría esta obra, que el público profano de la técnica, ignorante de los virtuosismos orquestales, que no puede definir los secretos y aun a quien le escapan los detalles ingeniosos y admirables de la orquestación, comprende y siente que en la "Sinfonía Doméstica" hay sentimientos grandiosos, de cuyo poder, dominador del alma, le es imposible apartarse. El público sintió y comprendió, y, por eso, hizo al maestro una de las más grandes ovaciones que hayamos escuchado en el Colón, aplaudiendo a gritos al maestro, a quien llamó infinidad de veces para festejarlo, con un entusiasmo delirante.

Esta noche dará en el Colón el maestro Strauss, el concierto de despedida, una audición popular, a precios reducidos. El programa está compuesto, enteramente, por obras suyas, de las más celebradas e importantes, las aplaudidas danzas de "Salomé", cuya repetición siempre exige el público; el poema sinfónico "Así hablo Zarathustra", la obra suya que más hondamente ha sentido su auditorio y la que más ha gustado, y la segunda ejecución de la admirable "Sinfonía doméstica", donde el ilustre músico se ha superado a sí mismo. Será esta una felicísima audición el único "festival Strauss" de la temporada, con el cual el eminente músico quiere decir su adiós al público que tanto le ha seguido y le aplaudiera tan calurosamente.

La acogida que Buenos Aires le ha dispensado, tiene orgulloso y satisfecho al maestro Strauss, que ha advertido en qué grado se le ha sabido comprender, ya se trate de las obras de diversos autores que ha interpretado, o de las suyas propias, algo de lo más avanzado en el arte, y de lo más hermoso.

Esta noche, pues, se cierra esta magnífica temporada de conciertos sinfónicos, los más notables e importantes que se han realizado hasta hoy en Buenos Aires, sea por el carácter del director, el conjunto instrumental, la selección de los programas. Para comprobarlo, basta dar una mirada al conjunto de obras, algunas de las maravillas de la música de todos los tiempos, que han tenido ejecuciones magistrales o sobresalientes, en su totalidad, y una interpretación tan digna y autorizada, como la que les ha prestado la admirable batuta de Strauss.

Todas las obras de su primitivo programa, y muchas otras no prometidas; figuraron en estas veladas que serán inolvidables, siendo, sólo de sentir, que incidencias que la empresa deplora profundamente, no hayan permitido hacer oir obras de autores argentinos.

Veamos: Tres sinfonías del maestro de los maestros: Beethoven: la "Heroica", la "Quinta", la "Octava", y además de las oberturas núm. 3, de "Leonora", y la de "Egmont"; seis fragmentos de los más notables de Ricardo Wagner: los preludios de "Maestros cantores", "Lohengrin" y el preludio y muerte de Isolda, y las oberturas de "Rienzi", "Buque fantasma", y "Tannhausser"; de Schubert; la bellísima "Sinfonía inconclusa"; de Weber: la obertura de "Oberón"; de Rossini: la obertura de "Guillermo Tell"; de Berlioz: el "Carnaval romano"; y, al lado de esas obras clásicas o consagradas por generaciones, las modernísimas de Claudo Debussy, esos dos deliciosos nocturnos: "Nuages" y "Fêtes", ya del italiano Víctor de Sabata, el hermosísimo poema sinfónico "Juventus".

En resumen, lo más significativo de la música. Y, junto a esas grandes obras maestras, las más importantes producciones del maestro Ricardo Strauss, que, por sí solas, pudieran dar considerable relieve a estas fiestas de arte. El conjunto de esas obras, maestoso, vigoroso, magnífico, no lo había tenido antes de Buenos Aires, ninguna otra gran capital del mundo, ni siquiera aquellas más ricas en tradiciones artísticas. De Strauss hemos oído: "Don Juan", "Muerte y transfiguración", "Till Eulenspiegel", "Así hablo Zarathustra", "Vida de héroe", "Danzas de Salomé" y "Sinfonía poética", es decir, lo más grandioso que ha compuesto este genial músico, la gloria más grande de la música actual.

El público, — bien penetrado de la significación de esta temporada de conciertos que, sin discusión alguna, es la nota más elevada, de más alto nivel artístico, que hayamos tenido en este y en otros años — ha de hacer esta noche, indudablemente, al maestro Ricardo Strauss una calurosa y bien merecida demostración de su espíritu comprensivo, de su cultura y de la justicia que reclama la labor del director y autor eminente.

En el Coliseo

"LA SAMARITANA"

Lo cierto es que hoy la religión está en decadencia.

Un autor les promete, nada menos, el mismo hijo de Dios, y para verle no se molesta ni un centenar de personas....

Bromas aparte: lo sucedido anoche en el Coliseo es sencillamente bochornoso.

Se estrenaba una ópera bíblica, cuyo autor es uno de los más reputados músicos italianos, en ese género. La empresa había hecho toda clase de sacrificios para que la presentación resultara lo mejor posible, con los elementos disponibles en plaza; el ensayo general nos hacía pronosticar, ayer, una hermosa velada y, como conclusión, un público escasísimo acudió al teatro.

Esta falta de interés para escuchar una ópera de argumento sagrado, podría también tener una razón política.

A un anticatólico, por ejemplo, puede no gustarle ni pizca aplaudir a un cura, aunque éste sea autor de una hermosa obra musical! . . .

Porque en realidad esta "Samaritana" del Mo. Ricardo Furlotti, es una ópera digna de la mayor consideración.

El argumento ha sido sacado del capítulo cuarto del Evangelio de San Juan, el que relata la aventura que tuvo Jesús Nazareno con aquella mujer de Samaria que se negó, en un principio, a darle de beber.

La acción del drama, es excesivamente simple, puesto que carece de episodios secundarios indispensables para conferir al drama cierta complejidad en su estructura, sin la cual este carece del interés primordial que es la característica de toda obra teatral.

En el ensayo general, oímos que alguien criticaba la ópera, porque les parecía que no fuera un "oratorio", sin reparar en que el autor llama su producción "ópera bíblica" que es un género perfectamente definido, como la "ópera cómica" o la "ópera seria".

Dentro de este género, el Mo. Furlotti ha escrito una música que comenta el poema en forma adecuada; su estilo es moderno, por lo tanto no existen en la ópera "arias" ni romanzas, pero la melodía fluye sin cesar de la vena abundante del compositor.

Señalaremos algunos pasajes del acto tercero, en que la declamación lírica tiene una semejanza notable con la declamación empleada por Pizzetti en "Fedra".

Experimentamos un poco de cansancio durante el primer acto, que podría ser acortado en beneficio de la obra.

Jesús Cristo, el Nazareno bondadoso, estuvo muy bien representado en la tierra, digo, en las tablas, por el barítono Hugo Donarelli, quien supo mantener al personaje una línea de nobleza, de dignidad mística y de fervor apreciable. Cantó con mucha corrección y perfecta entonación, resultando el Titta Ruffo de la velada.

A su lado, la señorita Tina di Bary nos pareció una Samaritana... apetecible. Tiene una vocesita de salón muy buena para romanzas de Tosti. En un teatro de zarzuela, tendría el porvenir asegurado.

El tenor Guido Uxa es un "tenorino" recomendable, también como Apóstol Pedro.

Muy estimable José Nesel (El Pastor), discreto Centurión el barítono Antonoff y digna de verse la Cattaneo.

Los coros están compuestos de figuras femeninas dignas del Infierno de Dante: nunca creímos que hubiese mujeres tan feas....

El Mo. Gino Gandolfi, concertador y director de orquesta, se esmeró para lucirse; pero con la orquesta que tiene a su disposición, ni con garrote lograría salir airoso!....

Las inseparables señoras Ghio y Zapata se benefician

ESTA NOCHE EN EL ARGENTINO

Alcira Ghio y Livia Zapata forman una pareja interesante en la farándula criolla. Si la naturaleza hubiera sido previsora, estas chicas debieron nacer unidas como aquellos célebres hermanos siameses, ya que como ellas son indivisibles. Juntas van, juntas vienen, juntas se contratan, juntas almuerzan, cenan y desayunan, juntas



se benefician y juntas concurren esta vez que han de serles necesarios los servicios de un fotógrafo, para que las reproducciones de la placa hablen a las generaciones venideras de este caso extraño de afecto y constancia.

El hábito de esta unión ha operado en ambas el fenómeno que es común advertir en las madres de tonadilleras. Cuando a cualquiera de ellas se refieren, pluralizan:

—Nos aplaudieron más! dice la Zapata aunque la Ghio no trabaje.

—Nos han dado un papel que no nos gusta, dice la Ghio cuando comenta un reparto.

—Oh! Los morochos nos entusiasman! afirma Livia, si alguien se interesa por sus preferencias personales.

Tan arraigada está en ellas la costumbre de pluralizar, que afirmase que cuando la Ghio faltó por cuanto pasó por el trance de ser madre, escribió a una compañera: "Nuestro hijo es precioso. Hemos dado a luz con toda felicidad"...

Consideradas aisladamente, las chicas tienen cierto atractivo. Alcira Ghio es una de las figuras más agradables al público porteño. Tiene un inapreciable don de simpatía natural que la granjea la buena voluntad de todos. Posee además, el secreto de defenderse del tiempo sin más variante que un progresivo aumento del diámetro de sus pantorrillas, única fracción de su individuo que se le rebela.

La Zapata, joven y graciosa, tiene sus adeptos. Como dama joven de comedia es muy discreta diciendo y moviendo su humanidad, de muy buen ver a pesar de la propensión a engrosar que revela toda ella, con la sola excepción de las partes que precisamente engrosa la Ghio.

Esta noche se benefician ambas con "El cabo Scamione" en que tienen papeles simpáticos. Es de suponer que el público responde al espectáculo dedicado a estas dos figuras.

La reprise de "Kit"

UNA HERMOSA INTERPRETACION

Anoche subió a escena en el Teatro San Martín la comedia en tres actos y cuatro cuadros de M. Warret y Terry, titulada "Kit".

No nos ocuparemos del valor intrínseco de la pieza, valor relativo y deficiente, por cuanto ya dimos nuestra opinión a raíz de su estreno en el mismo teatro por la compañía Membrives-Ishert, hace unos meses.

"Kit", es lo que en el argot teatral se llama "un embolado". El verdadero éxito de la obra estriba en su interpretación ya que su argumento infantil y su deficiente técnica teatral, sin efectos verdad, hacen de "Kit" una producción mediocre y sin interés. Inspirada a raíz de la guerra y teniendo por base una intriga sentimental, su desarrollo es plácido sin rebuscados efectos, ni ingeniosos "trucs".

Sin embargo, nos apresuramos a decir, sin embargo, que la obra necesita un actor de la talla de Ernesto Vilches, para que interese y guste al espectador, como ocurrió anoche, en que toda la compañía hizo alarde de poseer una gran memoria, interpretando la obra sin apuntador, detalle que fué muy comentado en el público y que demuestra una vez más, la calidad del conjunto, su "afiatamiento" y la envidiable dirección escénica.

"Le jeu de scene" de "Kit" constituye uno de los éxitos interpretativos más grandes de la compañía que dirige Vilches. Particularmente, merecen citarse aparte del citado "capo cómico" la Irene López Heredia, sencillamente adorable en su creación de Molly; Antonia Herrero, la señora Luz Romea y los señores Soriano Viosca, R. de la Mata y Barrajón.

La obra fué puesta con lujo de detalles y "mise en scene", apropiada.

La numerosa concurrencia, aplaudió calurosamente los finales de acto y algunas escenas de la obra.

"Kit" se repite esta tarde.

Por la noche, en función a beneficio, la comedia de Flers y Caillaret "Primerose".

"Secreto mortal"

Cuasi tragedia en un prólogo y cinco actos, estrenada con éxito por la compañía Rambal.

Anoche, el homogéneo conjunto que con tanto éxito actúa en el Buenos Aires, estrenó la cuarta obra de la temporada con un teatro bien concurrido y un éxito ruidoso.

Se trata de un melodrama en un prólogo y cinco actos, titulado "Secreto mortal", que ya, hace unos veinte años poco más o menos, lo dió a conocer el elenco Burón en el Victoria, con el nombre de "Secreto de confesión".

La pieza es verdaderamente emocionante, y desde sus primeras escenas, interesa profundamente. Un colono arruinado que tiene un caserón



Rambal trabajándola de dominicano

en la inmediaciones de París, comete un crimen en la persona de un conspirador y como siempre sucede en estas obras, otro inocente, claro está, carga con el mochuelo. Y el prólogo termina.

Cuando comienza el primer acto, han pasado diez años, el asesino se ha enriquecido, y vive prohijando a los hijos de su víctima. Pero sucede que está enfermo—siempre ha de suceder algo en las comedias, que mantenga al público en tensión nerviosa—y como la familia cree que va a morir, mandan buscar a un fraile dominicano para que confiese al moribundo. ¡Estos parientes de tragedia, siempre tan solícitos!...

Llega el fraile, y—aquí de la situación dramática,—resulta ser hijo del hombre asesinado. En una escena fuerte y bien trazada, quizá la mejor de la obra, el asesino le exige al dominicano, que guarde su secreto, como la confesión se lo ordena, y termina el acto primero.

En los tres restantes, todo se reduce a la lucha que tiene el fraile entre salvar al padre o revelar el secreto. La acción se hace un poco fatigosa hasta que llega el final deseado, en donde muere el traidor y se salva el inocente. El público aplaude a rabiar, y grita:

—¡Viva Rambal!—que es verdaderamente el que ha estado insuperable bajo la sagrada investigadura.

Esta es la obra en que el inteligente artista se ha mostrado hasta ahora como mejor actor dramático, realizando una labor insuperable, que fué premiada con una ovación al terminar el espectáculo.

Obligado a soltar un breve "speech" Rambal dijo dos galanterías muy oportunas dedicadas a las bellezas de la población y de las damas. El sexo femenino, y el intendente, agradecidos.

En resumen: "Secreto mortal" es una obra buena, que se sostendrá algún tiempo en el cartel... aunque el público prefiere a Rambal con la pipa y descubriendo misterios.

Hoy se repite "Secreto mortal" en los espectáculos de la tarde y de la noche.

La demostración a Mertens

Recordamos que esta noche tendrá lugar en el restaurant Ferrari la comida organizada por los colegas y amigos de D. Federico Mertens, festejando el éxito de su comedia "Mamá Clara".

El número de adherentes a la demostración es crecido.

Beneficio lucido

Un lleno completo ofreció anoche el Empire. El secretario del teatro, señor Mantero, que se beneficiaba, recogió el fruto de una actuación provechosa y caracterizada por una corrección invariable. El elemento femenino, que es el que predomina en el Empire, dió al beneficiado buena prueba de su simpatía, demostrando asimismo que para cumplir la misión de secretario de teatro no es menester

El hombre des[illegible] do enjaular los canarios

vivir con gesto avinagrado como si cada semejante fuese un postulante de localidades gratis.

El resultado financiero fué de primer orden, detalle que no es de despreciar en los tiempos que corremos.



Mañana será estrenado en la Comedia, el sainete de Paso y Rosales, "El pobre Rico", que según nos afirma el secretario del teatro — muchacho optimista si los hay — ha obtenido un gran éxito en el Cervantes, de Madrid.

✉

En el Marconi se preparan activamente tres reprises de interés: "Wally", "Fedora" y "La fanciulla del West", de Puccini.

✉

Cuando termine la temporada del Nacional, el elenco actual, con excepción de las tres primeras figuras y Manolita Poli, a quien retiene en Buenos Aires su afición a la vida de hogar, organizados en cooperativa emprenderán una jira cuyo punto inicial es el Azul.

Van las señoras Volpe y Notar y actores Cantelo, Giacobino, Ciencia, etc.

Será una de las empresas de más fuerza. Como que van la Volpe y la Notar...

✉

Anoche se despidió del público del Empire, el dúo criollo Gardel- Razzano.

✉

Anteanoche terminaron su fructífera temporada en el teatro Porteño de Boedo y San Juan, los muchachos que encabezan los actores Almanzor y Abrahim.

✉

Entre las quinientas compañías que se susurra van al Variedades, figura una en que formarán la Fuentes, Hormaechea y Chicharro, entre otros.

Suponemos que a Chicharro no lo llevarán para cantar.

✉

Desde ayer lucen sus arrogantes siluetas los actores que a De Rosas tienen por capitán. El aire de la región boscosa les ha beneficiado. Regresan algunos — Casamayor entre otros — con un incipiente vientre que perjudica la línea.

El sábado se presentarán en el Nuevo.

✉

Parece que los actores Bono y Cicarelli planean una temporada veraniega en el Cine Parc de Palermo.

✉

En el Boedo, Panigazzi no sólo realiza la primera sección a precios sumamente económicos, sino que obsequia al público, por sorteo, con un décimo del millón.

✉

Se susurra que Terés y sus virgenes, con el elenco reforzado prudentemente, se presentarán dentro de poco tiempo en el Majestic. Afirman que aunque el empresario de este local las varietés le dejan gran margen de ganancia, la falta de números iteresantes en plaza le inducen al cambio temporario de género.

✉

Anoche arribaron a Rosario, procedentes de Córdoba, los elementos que componen la compañía de operetas que encabeza la intrépida, si que presunta tiple cómica, Helena D'Algy.

La retrée se llevó a cabo anoche con la opereta en tres actos "La mujer moderna", desconocida por aquel público.

Mañana debutará "La Satanela", que ha sido contratada para matizar los espectáculos de la compañía D'Algy.

✉

Se encuentra en Rosario el violinista Pedro Miramonte, suficientemente conocido en esta capital por sus frecuentes conciertos. Miramonte, tiene el propósito de realizar, en el próximo mes de Enero, una serie de conciertos ante el público rosarino.

✉

Para el beneficio de Fregues en el Liceo, ya se han retirado gran número de localidades. Parece que sera un verdadero éxito.

✉

Según los diarios rosarinos, de las obras que hizo conocer en el curso de la temporada fenecida, la compañía Rioplatense, merece recordarse especialmente el drama de Folso Testena, "Para salvar el rebaño". "Un caso de conciencia", adaptación escénica de Edmundo Bianchi; "Titulares, suplentes y cesantes", de J. Díaz Olazábal; "Papá Batista", de Carlos R. de Paoli y, "Mamá Clara", comedia de Federico Mertens, que constituyó el mejor éxito — interpretativo y de boletería — de la compañía.

✉

Es completamente incierto, eso de que la Sociedad Argentina de Autores haya tomado el Victoria. Se trata de la Sociedad de Actores, que anda en tratos para lograr tal propósito, pero todavía este asunto está "en veremos".

✉

La compañía de dramas y comedias que encabeza la primera actriz Angela Tesada, y cuya dirección artística está a cargo de Tito Livio Foppa, hoy se presentará en Paraná y luego pasará a ocupar el teatro Municipal de Santa Fe.

✉

Muiño y Alippi debutarán en el Olimpo de Rosario, el 16 del mes en curso.

✉

Un colega rosarino, contesta a un señor A. D., que la compañía de Félix Blanco, actúa en Bahía Blanca. Mal informado está el colega, pues Blanco y su gente hace ya una punta de días que pasaron a Tres Arroyos.

✉

Hoy festeja la empresa de la Comedia el primer mes de vida de "El pibe del corralón" con una comida que reunirá a autores, actores, empresarios y allegados de éstos.

✉

Hoy a las 16 horas, tendrá lugar en el Liceo un gran festival estudiantil, organizado por la comisión pro festejos bachilleres de la 3a. división del 6o. año del Colegio Nacional de Buenos Aires. Con tal motivo se ha confeccionado el siguiente programa humorístico:

PRIMERA PARTE

1o. Cacafonía por la orquesta (compuesta de 26 profesores); 2o. Discurso de despedida a los bachilleres por el profesor señor José Juan Biedma; 3o. Números de guitarra por los señores Santiago Sánchez Negrette, Fernando A. y Alfredo L. Gallini; 4o. Poemas interpretados por el señor Alemany-Villa: Hay que cuidarla mucho, de Evaristo Carriego; La huelga de los Herreros, de Francisco Copée; 5o. Monólogo por el actor señor Aratá.

SEGUNDA PARTE

1o. Opus 210, Lego Historiah (Lucano), por la orquesta; 2o. Por medio de un guinche "tracción a sangre", subirá a escena ¡oh sí¡ a despecho de los descridos la obra en un acto y tres cuadros, original de los señores Miguel A. Grondona y Juan L. Tasso, intitulada "Destino fatal", con un reparto a cargo de distinguidos aficionados.

TERCERA PARTE

1o. Sinfonía por la orquesta, la menor y la "More Potato"; 2o. Tonadillas por la cancionista internacional Lyda Elsa; 3o. Orquesta típica Henry. Esta orquesta llegó de Europa en un vapor "de la carrera"; 4o. Casal, Grondona and Co. Gran garufa con un armatoste con piolitas. Gran ensalada japonesa. Recepción y devolución de proyectiles. 5o. Gran monólogo en chino por el señor Julio Rega; 6o. Grondona, Casal and Co., parodistas recién llegados de Inglaterra. Fuman pipa. Calzan 43 a la sombra.

Nota.—Por concesión especial de la empresa Anglo-Argentina, correrá el 44, con imperial, manejado por los pasajeros. Koolosal rifa de un "poney" y otros números humorísticos.

Don de ubicuidad

La señora Fuentes, tiple cómica trasandina es como Dios: está en todos lados. No hay combinación teatral que se planee, que no cuente con la Fuentes para primera figura femenina. Es la estrella presunta de todas las formaciones presentes y futuras. Diríase que si no gravitase sobre ella el peso de las temporadas veraniegas, fuera inminente el peligro del derrumbe o que se la eligiese por su frescura... juvenil para neutralizar los efectos del calor...

El caso es que la Fuentes responde afirmativamente a todos los que la solicitan, pero no va con ninguno, pues ha decidido no trabajar hasta que descubra una combinación infalible para ganar al monte, única preocupación actual.

Y entre tanto el arte teatral veraniego, esperando a la rutilante estrella chilena.

Carmen Méndez va a Europa

La dama joven de Blanca Podestá es una chica de suerte. Bien es cierto que ayuda a la solución de sus problemas con su "miaja" de imaginación y una energía de procedimientos que envidiaría más de un aguerrido cabo del Escuadrón de Seguridad. Pero ello no amengua su condición envidiable de mujer de suerte.

Cuando menos lo sospechaba se le presenta la oportunidad de un viaje gratis a Europa, incorporada a la compañía Quiroga. La Méndez va reemplazando a la Ferrandiz,—a la que motivos de salud le impiden participar de la gira—merced a una gentileza de la dirección del Apolo, que cede la dama joven a Quiroga, sacándole de un trance serio, pues que las dos artistas de esa cuerda—nombramos a la Cassnell—le fallaron. A su vuelta, la señora Méndez ocupará en el elenco Ratti el puesto de primera dama, cumpliendo su contrato.

En cuanto a la reemplazante de la Cassnell, se busca aún, pues que la Ghio, la Zapata y otras tentadas por Quiroga, no pueden deshacer los compromisos adquiridos.

Cándida García

La picaresca y graciosa tiple cómica de años anteriores y luego tonadillera más o menos ingénua, se dedica al teatro nacional. Es un excelente elemento para una compañía de espectáculos por secciones, pues como canta y dice discretamente, se desenvuelve en el doble papel de dama joven y tiple cómica.

Cándida García tiene cierto compromiso con la empresa del Apolo, pero como es solo verbal y el trío Arata-Simari-Franco está interesado en incorporarla al elenco que actuará en el San Martín, nada extraño sería que lo hablado quedase sin efecto.

¡Prepárese, viejo Palacios!

CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO VEAS PELAR...

Leemos en un colega matutino que anteayer se presenció n la capital del Japón una manifestación expontánea de lealtad, desde la mañana hasta la media noche, al abrirse el templo construido en memoria del difunto emperador. Una enorme multitud acudió al templo para adorar el espíritu del emperador deificado. Mutsuhito.

El camino de dos millas de largo que conduce al santuario, presentaba un aspecto extraordinario; una doble columna de peregrinos, en hilera de diez o quince, marchaban en dirección al templo.

La ceremonia fué sencilla y casi primitiva; el gran sacerdote recibió de manos del representante del emperador unas lápidas, que colocó en el sepulcro del difunto emperador.

Toda la ciudad apareció engalanada e iluminada; se improvisaron escenarios en todas partes, el aire libre, donde se dieron funciones populares y bailaron las geishas.

Un cuarto de millón de visitantes llegó del interior del país.

Después de leer ésto, amigo Rafael Palacios, no le importe pasar a mejor vida. ¿Qué mella puede hacerle a Vd., los desengaños y las peras que le puedan venir de todos los García Bucetas del cochino teatro, si algún día irán todos los mozos del café Yokoama a derramar también abundantes lágrimas, sobre su lápida que dirá poco más o menos:

"Aquí yace un mandarín
que tuvo figuración
desde Adrogué hasta Tonkín
haciendo siempre ¡Chin, chin!
¡Chin pón!...

¡Qué suerte, viejo Palacios! ¡hay quien canta p'al carnero y desaparece para siempre de la imaginación de inmortales.

En cambio usted será agasajado hasta después de muerto... Vd. tendrá también una doble columna de peregrinos y de cómicos entre los cuales se armará seguramente una discusión sobre si Vd. era o no amarillo. Y se oirá decir:

—Amarillo sí... amarillo no...

Vd. también será deificado como Mutsuhito, siempre que no abandone las trenzas y el kimono, para que las geishas puedan decirle:

—¡Ki-mono... Ki-mono...

Es una suerte ser hombre de coleta...

¡San Carlos, salud!

Hoy es San Carlos—cuatro de Noviembre—un santo la mar de simpático, y el cual, a pesar de no haber tenido ningún empleo, nunca anduvo "pato", por lo menos siempre tuvo un real... Vds. habrán oído hablar del Real de San Carlos... ¡.....!

Vayan pues estas líneas de felicitación a todos los Carlos de la farándula, entre los que recordamos a Carlos María Pacheco, Carlos Lazcano, Carlos Pibernat, Carlos Perelli, Carlos De Paoli, Carlos Morganti, Carlos Salvany, Carlos Osorio, Carlos Gordillo, Carlos Damel, Carlos Cappemberg, Carlos Schaeffer Gallo, Carlos Goicoechea y nuestro chistoso compañero y verdugo Carlitos Romeu.

¡San Carlos, salud y buen humor!!

El teatro en Berlín

EL FRACASO ECONOMICO DE MAX REINHARDT

La figura de Reinhardt, dentro y fuera de Alemania, es harto conocida de todos los que se dedican a cuestiones teatrales o sienten algún interés por el arte escénico. Sobre su obra, que he tenido la ocasión varias veces de apreciar directamente, se podría escribir, no una crónica, sino un libro entero, no tan encomiástico como los varios que de él y de su escena se han escrito en Alemania, pero reconociéndoel sí como el "regisseur" más importante del mundo y aprovechando un sin fin de enseñanzas que su indiscutible talento nos proporciona en todo lo que a teatro se refiere.

Pero no es éste el lugar oportuno para hacer crítica escénica, ni meternos en cuestiones que sólo a los especialistas interesan. Voy simplemente a comentar un hecho importante que relaciona con el actual momento económico de Alemania y que es de suma trascendencia para la vida artística de este país.

El revisor de cuentas del "Deutsche Theater" ha comunicado el balance de los tres últimos meses en las tres escenas que dirige Reinhardt. Las pérdidas durante este corto espacio de tiempo ascienden a 1.069.000 marcos y 60 pf.; a esto hay que añadir 100.000 marcos para amortización, impuesto sobre los billetes e impuesto de lujo (que este último en marzo asciende a 65.191 marcos). Alguien ha dicho que tal ruina se debe a la fuerza de los nuevos impuestos; y se han formulado protestas y se ha pedido un poco de piedad para el arte escénico. Ante estas manifestaciones, el representante de la ciudad en los anuncios teatraes, herr Boes, ha notificado a la prensa que el teatro no es "necesario para la vida". Esta razón es más digna de un guardia rojo que de un culto magistrado; como es natural, ha sido comentada la frase de Boes de la manera que se merece.

En realidad, no son los impuestos los que ahogan la vida teatral; a pesar de los aumentos considerables que se han hecho en el precio de las entradas, hasta el punto de ser el teatro un lujo que sólo se permiten los nuevos ricos, a pesar de que casi siempre las escenas berlinesas están completamente llenas, hay un desequilibrio manifiesto entre los ingresos y los gastos enormes que pesan sobre el teatro, dadas las circunstancias de carestía en que vivimos.

El impuesto no es más que "los clavos para cerrar el ataúd donde se entierra al teatro artístico", diríamos usando una frase patética muy alemana que he leído estos últimos días.

Sea lo que fuere, el hecho es que Max Reinhardt abandona sus empresas, y los que se habían señalado como sus sucesores, herr Hollander y el dramaturgo Hauptmann, parece que han desistido ya de empresas ruinosas. Actualmente dirigía Reinhardt "Das Deutsche Theater", "Kammerspiele" y "Das Grosse Schanspielhaus".

En "Das Deutsche Theater" la escena no era más conservadora que en las dos últimas manifestaciones; en cuanto a las obras y a la escenografía, se apartaba Reinhardt de toda clase de estridencias, juntamente con el "Lessing Theater" y el "Staadts Theater", la primera escena de Reinhardt mantenía un aire relativamente conservador, donde respiraban las obras clásicas. El acierto mayor de esta última temporada en "Das Deutsche Theater" fué una representación cuidadísima de "Die Dame Kobold" (La dama duende), de Calderón de la Barca. Allí vi también una resolución escénica de "Faust", que es todo cuanto se puede pedir.

En "Kammerspiele", teatro "di camera", Reinhardt dió cabida a lo más nuevo y a lo más libre que anda por el mundo. Allí se ha representado Strindberg y Bernard Shaw, y especialmente las repugnantes diabólicas locuras del famoso Wedeking (el autor más de moda en Aemania), hasta llegar a unas manifestaciones de "teatro expresionista".

En "Das Grosse Schanspielhaus" Reinhardt ha desarrollado sus grandes talentos de director escénico. Dejando aparte la absurda decoración del antiguo circo, donde la fantasía germánica llega a la perfección en el camino del mal gusto, y apreciando solamente el valor de máquina teatral y de movimiento de masas y combinación de luces, tenemos que calificar de extraordinarios el esfuerzo y el talento de Max Reinhardt desarrollados para llevar a cabo sus magníficas representaciones. "Danton", "Hamlet", "La Orestida", "Edipo, rey", "Lisistrata", "Der Weisse Helland" (de Hauptmann) y finalmente "Julio César".

Por lo que uno ha visto y por las referencias que se tienen, estoy seguro que nadie ha tratado con más respeto ni con más grandeza esas obras inmortales, ni ha resuelto con más acierto las grandes dificultades que salen a cada paso para poder dar un digno efecto a las escenas.

Claro está que en muchas cosas ponemos mala cara y no estamos conformes con algunas interpretaciones y direcciones del señor Reinhardt; pero no podemos negar que él representaba lo más serio y lo más inteligente en el mundo teatral de Berlín. Sin Reinhardt las escenas berlinesas perderán todos sus encantos; ya no tendremos aquellas agradables sorpresas que nos produjeron el movimiento de los coros populares en el "Julio César".

Reinhardt se ha retirado a sus posesiones de Salzburg; más tarde se dice que el gran "regisseur" irá a América. Los Estados Unidos son ya el refugio de muchos artistas alemanes.

En América encontrará Reinhardt gloria y dinero; pero el Berlín artístico perderá un elemento de primer orden. Y mientras tanto, herr Boes podrá ir diciendo que el teatro no es "necesario para la vida".

José María de Sagarra.

Berlín, Septiembre de 1920.

El cine, sus obras y sus héroes

Monseñor Cantilo se preocupa de los niños

PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA A LOS MENORES DE 14 AÑOS A LOS CINES EN DIA DE LABOR PARA LOS CHICOS.

Ayer entró al Consejo Deliberante un proyecto de ordenanza enviado por Monseñor Cantilo a fin de evitar la entrada al cine de los menores de 14 años.

Publicamos a continuación los fundamentos del proyecto como así mismo la reglamentación por ser un asunto que no solo ha de debatirse en los círculos cinematográficos, sino que también ha de discutirse fuera de él, por abarcar un sinnúmero de intereses y cambiar fundamentalmente las costumbres del país en materia de espectáculos.

Con mensaje del 5 de junio del corriente año remití a V. H. un proyecto de ordenanza tendiente a fijar normas prohibitivas al acceso de niños a locales en los cuales se realizarán ejercicios o espectáculos cuya ejecución o contemplación puede producirles trastornos nerviosos. Tal proyecto de ordenanza contempló la situación desde un punto de vista técnico médico solamente, y este D. E. ha llegado, al estudiar los diversos aspectos de las diversiones públicas en reación con su influencia en la vida física y espiritual de la población infantil, al convencimiento de que es indispensable legislar más ampliamente en defensa de la formación del carácter de nustra futura juventud. En materia de espectáculos públicos la situación legal existente puede sintetizarse así: están prohibidos los que atentan contra la moral y las buenas costumbres. Todos aquellos que no caigan dentro de esos límites tan amplios, imprecisos y susceptibles de tan variadas y caprichosas interpretaciones, está al alcance de cualquier habitante de la ciudad sin distinción. Respecto de los niños, por ejemplo, aquella regla general no tiene sino un complemento relativamente lírico: la ordenanza de fecha 17 de diciembre de 1919, creadora de una comisión que asesorará a esto D. E. para determinar cuáles han de ser las empresas de cinematógrafos a las cuales se les otorgará las franquicias que esa misma ordenanza establece si destinan vistas previamente clasificadas como especiales para niños en secciones o funciones a ellos dedicadas. Como se ve, nada impide que, sin perjuicio de todo lo que antecede los niños puedan seguir concurriendo a espectáculss sobre los cuales no existe más limitaciones que aquella imprecisa de lo concordante con "la moral y buenas costumbres". Corresponde, pues considerar las mismas para todas las edades y circunstancias. Y como no se trata de incurrira en razonamientos de un puritanismo exagerado, bastará establecer, desde luego, que a los niños es inconveneinte la adquisición prematura de ciertas experiencias, más bien indispensables para los ma yores que no sean verdaderos retardados. En pocas semandnsi' ros retardados. En pocas palabras: la juventud, la madurez, la vejez. deben tener conocimientos y haber experimentado lo vida en grados y aspctos que en la niñez no deben ser conocidos, porque significna nociones concenientes y la formación del caráter solamente uando son adquiridas con una capacidad de discernimiento de que la niñez carece. Sin esa capacidad de disernimiento, la adquisición de tales nociones y experiencias puede ser muy nociva a furza de prestarse a la desorientación moral que viene como consecuencia de no estar capacitada la inteligencia para hacer, a medida que el mundo se le exhibe la crítica de sus aspectos razonando sobre la base de criterios ya formados por la educación paulatinamente adquirida con anterioridad. Nada es bueno ni malo por sí mismo, sino según el uso que de ello se haga en relación con la aspiración universal de la mayor felicidad humana. Por todas las razones brevemente expuestas y que vuestra ilustración ampliará citamente ante su enunciación y teniendo presente las informaciones provenientes de fuentes diversas. todas fidedignas que llegan a este D. E. y que han de coincidir, seguramente con las que inspiraron a V. H. las sanciones concordantes a que me he referido este D. E. cree oportuno y conveniente para satisfacer un anhelo generalizado en el seno de las familias, el proyecto de ordenanza que someto a vuestra consideración. En él se legista sobre el aspecto más moderno y difundido de los espectáculos públicos; el cinematógrafo.

Por razones económicas, técnicas y de otro orden, que no es necesario enumerar, esa modalidad de las diversiones contemporáneas es la que mayor concurrencia infantil atrae. Los progresos de la técnica aplicada a la industria de la cinematografía han permitido llevar a la proyección todas las escenas imaginables, aún las de imposible realización en el teatro viviente. De ahí que en nuestros días los niños pueden contemplar, con lujos de detalles impresionantes, piezas antiguas o nuevas que en el pasado cuando solamente podían exhibirse en el teatro viviente, no les eran accesibles porque sus padres o cuidadors las consideraban propias solamente de las personas mayores. Ahora, con cuotas ínfimas de que puede disponer cualquier niño como antes las tenían para golosinas, tienen franco acceso al cinematógrafo que les ofrece esas exhibiciones. Y una experiencia no extraordinaria, por cierto, será suficiente paa convencernos de que la mayoría de las composiciones teatrales que ofrecen los cinematógrafos, están llenas de episodios truculentos a veces, n otras ocasiones basadas en situacióne espirituales, o de hechos, derivadas de todas las desviaciones morals imaginables y finalmente, muy a menudo, compuestas de actos que revelan distintos aspectos de la depravación humana. Conviene, pues que, como lo dispone el proyecto de ordenanza que es envío, quede prohibida en general, la concurrencia de niños a los espectáculos de cinematógrafos que no sean especialmente a ellos destinados y que éstos deban ajustarse a las limitaciones que el mismo proyecto de ordenanza establece. La circunstancia de encontrarse a vustra consideración el proyecto de ordenanza establece que os remití el 4 de junio y que contempla un aspcto complementario de la cuestión me induce a manifestaros que la doy por estirada, pues a fin de hacer de las dos iniciativas una común, la incluye como parte integrante del proyecto que ahora acompaño, dando por reproducidos los fundamenos especiales de aquel proyecto.

El ostentador del proyecto dice así:

Art. 1o. Desde la fecha de la promulgación de la presente ordenanza estará prohibido el acceso de personas menores de 14 años:

a) A los lugares de acceso público en los cuales se pueda realizar o presenciar ejercicios ò espctáculos, de cualquier naturaleza que sean, que puedan determinar, las sensaciones o emociones que susciten, la germinación o eclosión de enfermedades o alteraciones del sistema nervioso.

b) A los lugares en que se realicen exhibiciones de cinematógrafo o sistemas y procedimientos similares salao los casos previstos en el artículo siguiente de la presente ordenanza.

Art. 2o La prohibición en el inciso b), del artículo anterior, no regirá en los casos en que se tate de funciones especialmente anunciadas y dedicadas a niños y en las cuales no se exhiben sino espectáculos instructivos o cómicos naturales o de acción humana, desprovistos de toda muestra, episodio o acto en los cuales, por cualquier concepto o en cualuier forma, se pueda observar tendencias, propósitos, costumbres o acciones contrarias a las buenas prácticas de la vida individual, familiar o social o contrarios, en general, a las disposiciones en vigor.

Art. 3o. Las infracciones a la presente ordenanza podrían ser denunciadas por escrito, por cualquier persona ante el D. E. sin perjuicio de la vigilancia que a sus efectos corresponderá a la inspección general y demás reparticiones que el D. E. determine para el mejor cumplimiento de sus disposiciones y serán juzgadas, inapelablemente por el D. E. el cual, comprobada la infracción, aplicará al empresario las siguientes penalidades:

A la primera infracción, multa de pesos 50 a 100, a una 2a. infracción, multa de pesos 100 a 500; a una tercera infracción clausura del local por un término de un mes a seis meses. Estas penas serán impuestas por el D. E. hayan o no sido definitivamente aplicadas, con arreglo a los procedimientos en vigor, las anteriores en la escala que fija el presente artículo.

Cine Parck

DEBUT DE GARDELL RAZZANO

Este prestigioso cine de Palermo ha confeccionado para hoy un interesante programa de película que será reforzado notablemente con el debut de los aplaudidos estilistas Gardell Razzano.

Smart Palace

LA SEMANA AJURIA

Todo un éxito ha constituído la innovación que ha hecho esta empresa confeccionando un programa semanal a base de las películas "Ajuria", que como se sabe son obras extraordinarias que se presentan a razón de una por mes.

Reunidas las 6 películas estrenadas este año, ha pasado a precios populares una cada día obteniendo el apoyo del público que llenó todas las noches la amplia y cómoda sala de la calle Corrientes.

Hoy corresponde el turno a Macho y Hembra y mañana terminará la semana con "El hombre milagroso".

La función completa ha sido rebajada a un peso.

Una nueva película de William Hart

"SANGRE FRIA"

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción del famoso actor cowbois William Hart que tanto éxito ha logrado entre nosotros.

Esta nueva película como su título lo hace entrever ha de ser de esas en que el celebrado actor hará gala de sus habilidades, su flema sajona y pondrá a prueba su temperamento audaz, base de su prestigio en el teatro silencioso. Es de esperar pues que éste film llegue a interesar como sus anteriores películas que han constituído cada una un éxito de público y de dinero.

Douglas Fairbanks y los franceses

D'ARTAGNAN Y EL NACIONALISMO

La prensa francesa ha llegado a apasinar al público con motivo del ofrecimiento de una casa productora parisién, al famoso actor Douglas Fairbanks para que interprete el rol de D'Artagnan en la adaptación cinematográfica de "Los tres mosqueteros". El público ha opinado a la par de los literatos, artistas y cuanto tiene de prestigio el ambiente artístico de la "ville lumiere" y todos a unos han dado a conocer su opinión desfavorable al simpático actor. ¡Sólo un francés!, gritan los franceses, puede encarnar el espíritu del famoso personaje de Dumas.

Han llegado las cosas a tal punto que hasta "Le Temps", entre sus sesudos editoriales de primera página, trae un artículo sobre el particular en el cual desafía en forma caballerezca las aptitudes de Fairbanks.

Dice el colega que antes de opinar en favor o en contra del aplaudído actor americano, se le debería confiar ese papel a fin de ver en la realidad si es o no capaz de encarnar el espíritu de D'Artagnan y entonces ofrecer ésta oportunidad a Fairbanks para confirmar sus cualidades de intérprete. ¡Está, pues, lanzado el desafío!

Veremos después de esto si Douglas recoge el guante y se expone a jugarse su fama.

El romance de Tarzan

SU ESTRENO

La empresa Natalini hará estrenar mañana en los cines Empira y Capitol, la segunda parte de "Tarzan el hombre mono" bajo el título con qué encabezamos estas líneas.

Los que han visto la interesante película en su primera parte y que son muchos, por el éxito obtenido, han de concurrir sin duda alguna a este estreno ávidos de seguir las aventuras del famoso personaje.

Esperemos pues a mañana para ocuparnos de este film como merece por sus importantes condiciones artísticas e interpretativas.

Novedades que el público quisiera conocer

¡OJO! SEÑORES EXHIBIDORES

La New York Film Echange, que adquirió de los señores Saenz, toda la producción Goldwyn, tiene en su poder una serie interesantísima de películas instructivas que llevan el título general de Goldwyn Bray Pictograph.

Cada una de dichas cintas es una verdadera obra de arte, a la vez que una entretenida diversión y una lección científica.

No hay una sola persona, como no sea un imbécil rematadamente estúpido, que al fijarse en algo que llama su atención no se pregunte el por qué de tales o cuales fenómenos. Una multitud de cosas interesantes nos son gráficamente explicadas en las Goldwyn-Bray, y algo incomprensible que los señores exhibidores no presten la necesaria atención a esta índole de películas que en los Estados Unidos y en cuantos países se han proyectado alcanzaron éxitos resonantes.

¿No habrá entre los exhibidores argentinos personas de buen gusto y hábiles negociantes que se decidan a explotar este género en debida forma? Ojalá sea la respuesta afirmativa para bien de la industria cinematográfica y para mayor recreo del público que tiene derecho a conocer las obras interesantes a que nos referimos.

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE V.D. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

Carreras

LA REUNION DEL DOMINGO

Breves comentarios

El programa de carreras organizado para la reunión del domingo próximo tiene por base el Gran Premio Carlos Pellegrini, carrera que ha de constituir el acontecimiento deportivo más importante del año.

Bastaría ello solo para asegurar el éxito de la fiesta que nos ocupa, pero conviene recordar que son restantes pruebas estén llamadas también a revolucionar el avispero del turf, por sus inscripciones y cualidades de los campeones que serán cotizados.

He aquí nuestro acostumbrado, como breve comentario.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Yupanqui, Luminar, De Luca.

Yupanqui — Ha evolucionado en forma tan brillante el pupilo del stud Esmeralda que será el candidato obligado del lote.

Luminar—En atención a la ventaja que recibe de peso, sus brillantes carreras que termina de producir y la calidad que su ecurie cree que posee el representante de la Petite Ecurie se señala como el más serio rival del favorito.

De Luca—Es un excelente candidato el hijo de Valero, y eso sería difícil que respondiendo a sus grandes aprontes y velocidades diera cuenta de los nombrados de uno a otro extremo.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

Rosaura, Prócida, Supremacía, Zaire.

Rosaura—No pudo haber corrido mejor en su repriso al ocupar el tercer placé. Como la pupila del stud Los Cerrillos progresa a diario, la vemos terminar entre las primeras.

Prócida—En su debut no respondió a lo que de ella se esperaba. No obstante la pupila de la Petite Ecurie es muy regular y debe rehabilitarse.

Supremacía—Reprisa en plena posesión de sus medios locomotivos.

La pupila de Valentín Fernández es muy capaz de ganarlas, máxime si le da por correr, como ella sabe hacerlo en privado.

Zaire—Es el tercero en discordia. Anda muy bien y no sería difícil que mejorara su carrera del domingo.

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Rodilo, Mi Resto, Panam, Desenvuelto, Zaén.

Rodilo—Este potrillo realizará su reprise.

Tiene en su haber antecedentes como para esperar de él una buena performance. Su cuidador confía en sus medios locomotivos y la reputa un seguro ganador.

Mi Resto—Actuó el lunes en la carrera de perdedores, desempeñándose discretamente (fué 4o.).

Como primera carrera después de una prudente relache no puede pedirse mejor y ella lo habilita para poder aspirar a los 4000 pesos de prima con títulos iguales a los de sus antagonistas.

Panam. Es un debutante del cuidador Torterolo del que tenemos los mejores informes.

Veloz a toda prueba pasa además por un buen estado de preparación y conseguirá figurar dignamente entre los más indicados del lote.

Desenvuelto. Potrillo que contará con el favoritismo del público, dada la forma como corre en sus aprontes, las ligerezas que posee y las bondades que se le atribuyen.

Desenvuelto ha de llamar la atención a los entendidos por su estampa, pues es uno de los más hermosos potros que hemos visto.

Zaén. Después de una serie de fracasos, logró responder a lo mucho que corría en privado este pupilo de Salvati.

Creemos que si le da por correr, ha de hacer buen papel.

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Jacinta, Riga, Cara Sucia, Murriña y Theda Bara.

Jacinta. Apesar de la montaña de kilos que les dispensa a sus antagonistas, la hija de Barsac se destaca del conjunto.

Es muy regular, y está actuando brillantemente. Su enemiga principal en este caso, es la distancia del premio que nos ocupa.

Riga. Volverá a rendir a precio de oro su derrota.

El lunes corrió como una crack en el handicap de la milla ganado por Farman.

A Corcho le vuelve a gustar mucho la carrera.

Cara Sucia. Ha realizado muy buenos adelantos desde que no corre. La pensionista del stud Shorthon tiene una buena oportunidad para demostrar sus bondades.

Murriña. La defensora de la Petite Ecurie es gran candidata.

Se recomienda especialmente por su corrida en privado y lo mucho que ha progresado con el descanso con que se le favoreció.

Theda Bara. ¿Llegará la Valero a los 2000 metros?

No hay razón para así no creerlo, pues la nieta de Gay Hermit va con un peso oblea y luego será conducida en forma apropiada para que pueda aprovechar sus ligerezas finales.

QUINTA CARRERA

Distancia 3000 metros

General Brusiloff, Grey Fox, Moloch, Buen Ojo, Calderón y Hermann Goos.

General Brusiloff. El hijo de Jardy se destaca del conjunto. Su brillante victoria de la semana pasada, sus nunca negadas cualidades y la falta de un producto de la actual generación que se haya destacado como extraordinario, hacen del descendiente de Cuba el candidato obligado de la alta cátedra.

A pesar de los rumores que han circulado respecto a su salud, será de la partida y como decimos ha de resultar difícil el ganarlo.

Grey Fox. El hermoso tordillo del Indécis, el vencedor de Botafogo, sigue en orden de preferencias al hijo de Jardy.

No obstante ser su presencia dudosa por el momento, creemos que de correr, será el adversario que más debe cuidarse el favorito.

Moloch. El ganador de la Copa de Oro, es el competidor que va a la carrera con mayor preparación, pues desde aquella memorable tarde fué objeto de cuidados especiales para este encuentro.

Como muy posiblemente la carrera se desarrollará en forma conveniente para sus medios locomotivos, el Diamond está llamado a inscribir su nombre como ganador de este importante clásico.

Buen Ojo. Es el que reemplazará a Grey Fox si éste no corre.

El pupilo del B. Villanueva tiene una corrida de 3'12" 1|5 y algunos ejercicios preliminares que le asignan un rol importante.

Calderón—Será de los más sostenidos en el beeting después de General Brusiloff.

El potrillo de Moreno ha demostrado ser muy regular y de acuerdo con su actuación en el Nacional, carrera donde terminó 3o. después de haber largado fuera de carrera, nada queda que decir de él.

Hermann Goos—Fué 2o. en el Nacional.

Todo un título de lo más recomendable para un potrillo para disputar el Internacional.

El caballo del Haras Ojo de Agua contará con gran opinión y está llamado a ser el ganador de General Brusiloff.

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Tell-El-Kebir, Leoufucó.

Este premio debe resultar un match entre estos dos campeones.

Tell-El-Kebir—Será el preferido del público y ganador, pues no creemos que Leoufucó a pesar de su 4o. puesto del lunes consiga ganarlo.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Caricato, Royal Admiral, Rosal II, Marchioness II.

Caricato—Lleva otra vez 63 kilos de peso, a pesar de ello el pupilo del stud Haras Chapadmalal puede ganar.

Royal Admiral—Pasa por buen momento y reprisa con una corrida muy espléndida.

Como el pupilo de Felipe Núñez es regular no sería difícil que lo veamos ganar.

Rosal II—Está corriendo con matemática regularidad y figurando en los primeros puestos de cuanta carrera interviene.

Vuelve pues a ser candidato.

Marchioness II—De los nombrados es la que más nos seduce.

La pupila del stud Montiel debe ser la favorita y ganadora.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Mac Adam II, Story, Sangre Real.

Mac Adam II—Termina de ganar con muy buena acción y venciendo a Story.

El pupilo de Paredes puede repetir el plato.

Story—Será el favorito del talento.

El pupilo de Tapón de acuerdo con su carrera del domingo debía ganar.

Sangre Real—Es el lance.

El Gran Premio J. P. Ramírez

Se hará por handicap

Hace unos días la comisión de carreras del Jockey Club Uruguayo reunida para tratar el programa de las grandes carreras de enero en Maroñas rechazó el proyecto de sus miembros señores Gurmendez y Shaw, que consistía en hacer el gran premio José Pedro Ramírez a peso por edad.

Sosteníamos en esa ocasión que tal proyecto solo favorecería a dos caballos de Palermo, General Brusiloff y Moloch, quitando en consecuencia todo el brillo a la clásica carrera por la ausencia de excelentes campeones ante lo favorecido que serían con tal proyecto los dos caballos antes citados.

Pasó el asunto a la comisión directiva y esta obrando acertadamente ha confirmado la resolución de la de carreras, que por tres votos contra dos quedaron aprobadas las mismas condiciones de años anteriores, es decir, por handicap.

En esa forma será numeroso el lote de excelentes caballos de Palermo que intervendrán en la gran carrera, lo mismo que de Maroñas, lo que hará se lleve a efecto una Internacional de verdadera importancia como aconteció el año anterior, donde concurrieron no solo los dos mejores productos de esa generación, Tiny y Buen Ojo, así como el vencedor de Botafogo, Grey Fox, que reapareció con todo el prestigio de aquella memorable carrera.

Sabemos que son numerosas las ecuries de Palermo que enviarán a sus pupilos a disputar el importante premio por la resolución adoptada del handicap, cosa que no hubiera ocurrido si se hubiera aceptado el ridículo proyecto de peso por edad.

Moloch

700 etros en 40" 1|5

El crack del Iceache continúa en el excelente estado que se le conoce y cumple sus ensayos con toda regularidad. En su ecurie se espera del hijo de Melilla una gran performance en la gran carrera del domingo, donde una vez más pondrá a prueba las bondades que posee.

Ayer fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, conducido por Francisco Arcuri, y demostrando su portentosa velocidad, los recorrió en 40" 1|5.

Sorgo

Este pensionista de J. R. Escudero que rehusara varios compromisos por hallarse algo sentido de uno de los remos posteriores, ya se encuentra bien y según nos informan de su caballeriza será de la partida en el clásico Primavera a disputarse el próximo jueves (feriado) donde si responde a la fe que siempre ha merecido a sus allegados, debe borrar la mala impresión dejada en su última presentación.

Ayer de tarde fué ejercitado sobre una milla, dirigido por Berazategui, distancia que recorrió con muy buena acción en 1'40" 1|5.



DE TODO UN POCO

Introits ha sido enviado al hipódromo de Rosario.

El cuidador Bartolomé Olvieri se ha hecho cargo de la preparación de los siguientes productos de dos años:

Del stud Polilla: Mary Pickford, por Valero y Fine Fleur; Mad, por Saint Wolf y Magna; Monsieur, por Saint Wolf y Movediza; Chiribomio, por Saint Wolf y La Cerny; Armodeo, por Saint Wolf y Amelina; Cleopatra, por Saint Wolf y Cuba. Del stud Orange: General Conesa, por Flores y Camella; Grena, por Flores y Grenadilla. Del stud Círculo de Armas: Aplanadora, por Fripón y Aclamación; Llosa, por Le Samaritain y Virginia.

El jockey Segundo Acosta, que actúa en el hipódromo de Temperley, fué suspendido por un mes por haber corrido incorrectamente el caballo Chanticleer, en el premio Mandarine.

Mientras era domado, ayer se escapó el potrillo de dos años Porto Alegre, por Fulmen, y se llevó un alambrado por delante, causándose una serie de heridas de consideración, las que le fueron curadas en la Escuela de Hipología.

La reunión que se realizará el domingo próximo, en el hipódromo Independencia, de Rosario, tendrá por base el premio clásico "Carlos Pellegrini", sobre 3.000 metros. Serán de la partida: Madison II, 58 kilos, con el jockey Rafael Rodríguez; Mosca Azul 50, F. T. Rodríguez; Pizarrón 42, I. González; Caramurú 41, M. di Biase.

Herman Goos será dirigido por Daniel Cardoso en el clásico Carlos Pellegrini.

En el "tattersall" del Hipódromo Argentino, hoy fueron vendidos los potrillos del haras Rataplán, hijos de Dusty Miller y Cuyana III; los del haras Los Talas, hijos de Frenético, y, además, varios caballos de diversas procedencias.

Anoche se reunió la comisión de carreras y trató una serie de asuntos administrativos de orden interno.

Se resolvió acordar al Jockey Club de La Plata la suma de 10.000 pesos para aumento de premios en la reunión que se realizará en aquella ciudad el 19 del corriente mes, y contribuir con otra suma para mejorar los premios de la reunión del día 21 de este mismo mes.

Fué anulada la pensión acordada a un ex cuidador por haberse comprobado que tiene medios de vida suficientes.

Ha quedado definitivamente resuelto que el premio José P. Ramírez (Internacional de Maroñas), sea una prueba handicap.

A la potranca Secreta (1918), por Craganour y Sylvanie, se le ha puesto el nombre de Epater.

El handicap Noviembre que se correrá en la reunión del 14 del corriente tendrá como competidores los siguientes caballos:

Grey Fox, 59, kilos, D. Torterolo.
Zig Zag 56, F. Arcuri.
Fantasio 53, R. Pelletier.
Brujo 50, M. Lema.
Volunteer 50, X.X.
Miguelito 48, G. di Palma.
Moselle 48, A. Grassi.

Moselle que reaparecerá en breve fué floreada ayer sobre 1.800 metros con discreto resultado.

Prócida debe cumplir, al reprisar, muy distinta carrera que la que hizo al debutar.

El clásico Comparación ha sido transferido para la reunión del 28 de Noviembre, pues el 21 se efectuarán las elecciones municipales.

Las performances de Papusa, enviada al haras Chapadmalal como reproductora, son las siguientes:

Febrero 1o.: Primera con 54 kilos, segunda Molinera; tercera Codeína, 900 metros en 54" 1|2.
Mayo 2: Tercera de Marchioness II; segunda Codeína, 1.100 metros en 1'16" 4|5.
Junio 6: Primera, con 52 kilos, segunda Paille de Fer; tercera La Kil, 1.500 metros en 1'33' 3|5.
Julio 4: Tercera de Marchioness II; segunda Huenú, 1.600 metros, con 53 kilos, en 1'38". Clásico Condesa.
Agosto 1o.: Primera, con 55 kilos; segunda Democracia; tercera Carta Blanca; cuarta Thalassa, 1.600 metros en 1'40" 2|5. Polla de Potrancas.
Agosto 15: Cuarta de Thalassa, con 55 kilos; segunda Carta Blanca; tercera Huenú, 2000 metros en 2'6". Clásico Olavarría.
Agosto 30: Cuarta de Thalassa, con 55 kilos; segunda Democracia; tercera Colinette, 2.000 metros en 2'7". Clásico Río Paraná.

Sorgo reaparecerá completamente sano en el clásico Primavera.

Fair Play se encuentra atacado de tos.

Nipón será enviado a La Plata, siempre al cuidado de Francisco Conde.

La Tapera, una tres años del stud Reine, ha sido enviada a La Plata y puesta al cuidado de Norberto Duarte.

The Panther, el hijo de Tracery, actualmente reproductor del haras Las Ortigas, ha terminado ayer sus servicios en el corriente año. En dos meses ha servido 40 yeguas, al parecer, con el más completo resultado.

Naciano Moreno y Alberto Camilión han hecho entrega, respectivamente, de General Nivelle, por Jardy y Movedza, del stud Condal, y Delcassé, del stud Esmeralda.

En las listas del Jockey Club, el jockey Bastías figura con el nombre de José.

Lepanto, ganador de la Polla de Potrillos, no reaparecerá hasta el 28 del corriente, día para el que ha sido transferido el premio Comparación, para caballos de 3 y 4 años, peso por edad, distancia 2.200 metros.

Desde ayer han ingresado a diferentes studs y sus correspondientes cuidadores: Irredenta, stud Esmeralda, Alberto Camilión; Sin Rencor, stud Cosaco, Pedro Zanzotera; Fanfarrón, dos años, B. Zarlengo; Monnie d'Or, stud Wellington, Alfonso Salvatti; Céfiro, dos años, por Pan Pan y Amatista, stud New Star, N. Saavedra; Mary Pikford, Mad, Monsieur, Chirimbolo, Asmodeo, Cleopatra, del stud Polilla, General Conesa y Grena, del stud Orange, y Aplanadora y Llosa, del stud Círculo de Armas, Bartolomé Olivieri.

El entraineur Honorato Lacuesta se hizo cargo de los productos de dos años Marbella, por Larrea y Malilla, y Cri de Joie, por Let Fly y Crivière, que defenderán en la próxima temporada los colores del stud Rancho Viejo.

Hasta el momento no se ha resuelto si Grey Fox disputará el premio Carlos Pellegrini o el clásico Noviembre. En caso de optarse por éste, el jockey D. Torterolo tendría en aquel la monta de Buen Ojo.

El clásico Primavera

Distancia 2.000 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Anoche tuvo lugar la ratificación de este premio clásico que servirá de base a la reunión del jueves 11 en el Hipódromo Argentino.

El número de campeones que aún conservan su anotación es el mejor comentario que podemos hacer de tan importante prueba, pues no solo será la revancha que Quirno Costa ofrecerá a Pecarí, Narcótico y Palospavos, a los que termina de batir el domingo sino que nos permiten esta prueba el poder apreciar las bondades del representante del stud Iceache, Winged el hermano entero de Why Not, que tan fácilmente termina de abandonar la categoría de perdedor.

Quirno Costa será el preferido del beeting, pues como decíamos, acaba de poner de manifiesto cualidades muy encomiables de pujanza.

Palospavos y la pareja del Montiel, conjuntamente con Pecarí, serán los más serios contricantes y los que le seguirán en el orden indicado en las taquillas del sport.

He aquí en conclusión, la probable composición que tendrá este premio:

Narcótico 57, X.X.
Tell El Kebir 57 M. Acosta.
Testaferro 57, M. Loma.
Atención 57, X.X.
Sorgo 57, M. Berazategui.
Patitieso 57, D. Torterolo.
Palospavos 57, Alonso.
Quirno Costa 57, A. Grassi.
Winged 57, F. Arcuri.

General Brusiloff

CORRERA EL PELLEGRINI

Una información mal intencionada ha sido lanzada a los cuatro vientos sobre el estado de salud del riquísimo hijo de Jardy, asegurándose que no sería de la partida en el premio Pellegrini.

Felizmente y para contento de todos los carreristas tal noticia carece de fundamento y el domingo próximo el descendiente de Cuba, se lucirá mejor que nunca en la arena, y pondrá una vez más de manifiesto las grandes bondades de crack que está dotado.

Miguelito

1600 metros en 1'54"

El descendiente de Mehari pasa por un buen momento en su preparación, por lo que no debe tardar en agregar a su haber el importe de una victoria.

Ayer de tarde, fué ejercitado sobre 1800 metros, distancia que recorrió sin echar el resto en 1'54" clavados. En la última milla empleó 1'41". Lo dirigía Juan Fernández.

Gaulois

¿PODRA CORRER ESTE AÑO?

El contratiempo sufrido por el héroe del Nacional, que le impidiera disputar el Carlos Pellegrini, donde se esperaba daría la justa medida de su valor, ha sido de más importancia de lo que se creía.

Ha sufrido principio de pleuresía y el mal auque va desapareciendo, necesita un tiempo bastante prolongado para poder recuperar las energías perdidas.

Sólo le quedan al hijo de Cyllene dos compromisos en el corriente año, los clásicos Comparación y Capital y cuya presencia en ellos se hace muy dudosa por la falta de tiempo para alcanzar una preparación completa.

Por eso es que nos parece difícil en lo que resta del año.

Norton

Este descendiente de Nitrico que el domingo anterior rehusara el compromiso en la prueba del desquite, donde figuraba inscripto, será presentado en el premio Tiny del domingo próximo, donde si responde a lo bien que viene conduciéndose en privado, llevará grandes probabilidades de salir airoso.

El pensionista de Tomás Cisneros llevará en dicha oportunidad, como más serios adversarios, a Mac Adam II, Story y Sangre Real, a los que pondrá en apuros si responde a lo mucho que anda corriendo.

Thalassa

REAPARECERA EN EL CHILE

La lesión que la hija de Your Majesty sufriera en el Selección, no ha tenido ninguna importancia y sólo fué superficial. Tan es así que su training no ha sido interrumpido y continúa ejercitándose con regularidad.

Su ecurie ha resuelto no presentarla en el Internacional y hacerla reaparecer en el clásico Chile sobre 1500 metros para yeguas. Y para esa carrera ha sido comprometida la monta del jockey A. Grassi.

Desenvuelto

DEBUTARA EL DOMINGO

Este gran premio del Chapadmalal ($ 35.000), se ha puesto ya en condiciones de iniciar su campaña, para obtener el triunfo, dado los buenos ejercicios que viene produciendo. Su entraineur, Rufino Coll, tiene cifradas esperanzas en el hijo de Craganour, que desde sus primeros ejercicios dejó la mejor impresión.

Su debut está anunciado para el domingo próximo y si responde Desenvuelto a su corrida preparatoria, 1'54" los 1.800 metros, difícilmente podrá perder.

Oriflamme

Esta pupila de Antonio Torres, días pasados reapareciera produciendo una excelente performance al escoltar a escasa distancia a Querendona, habiendo seguido su preparación sin interrupción y se apresta a reaparecer en público en la prueba inicial del próximo jueves, donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

Los contrarios que llevará en esa oportunidad, serán Naranjada, Criolla Pura y Gold Powder, los que debe ven

cer sin dificultad, respondiendo a su anterior carrera.

El debut de Señoría

Para el jueves 11 (feriado) está anunciado el estreno de este propio hermano de Gran Señor, que también pertenece a la ecurie Montiel.

El hijo de Le Samaritain fué sometido ayer a una corrida de 1.500 metros, empleando 1'34" con buena acción final.

Su Señoría si responde a ese ensayo debe iniciarse con una victoria.

La Carabela

Convenientemente preparada la hija de Columbia reaparecerá el jueves 11 en una prueba de 1100 metros, donde, dado su característica velocidad, es de tenerla muy en cuenta.

Los últimos ejercicios de la pupila del stud Naurud son de primer orden, le conocemos algunas partidas de 41" los 700 metros y según informes que nos llegan, en su corrida se portó admirablemente.

Los últimos clásicos del año

En lo que aun resta de la temporada de 1920 faltan correrse los siguientes premios clásicos:

NOVIEMBRE

7—Premio Dr. Carlos Pellegrini. Distancia 3000 metros. Para todo caballo. Premio $ 50.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.

11—Premio Primavera. Distancia 2000 metros. Para todo producto. Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

14—Premio Chile. Para toda yegua. Distancia 2500 metros. Premio $ 12.000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a.

14—Premio Noviembre. Para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio 10.000 y el 70 o|o de las entradas al 1o.; 50 o|o al 2o. y 10 o|o al 3o.

21—Premio Comparación. Distancia 2000 metros. Para todo caballo de 3 y 4 años. Premio $ 15.000 al o1., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

28—Premio Buenos Aires. Para productos. Distancia 3000 metros. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

DICIEMBRE

5—Premio Palermo. Para todo caballo. Distancia 1600 metros. Premio $ 10.000 al 1o. y el 70 o|o de las entradas, 20 o|o al 2o. y10 o|o al 3o.

5—Premio Pedro Chapar. Para productos, excluídos los ganadores de un premio mayor de $ 20.000. Distancia 2000 metros. Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

8—Premio Coronel Pringles. Para todo caballo (con exclusión de yeguas). Distancia 1200 metros. Premio: $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

8—Premio General Las Heras. Para toda yegua. Distancia 2060 metros. Premio: $ 8000 a la 1o., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

12—Premio Capital. Para todo caballo. Distancia 2500 metros. Premio: $ 8000 al 1o. y el 70 o|o de las entradas, el 20 o|o al 2o. y el 10 o|o al 3o.

19—Premio General Alvear. Para todo caballo. Distancia 1000 metros. Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

25—Premio Arenales. Distancia 1600 metros. Para todo caballo de 4 años, peso por edad, que no haya ganado más de 40.000 pesos en 1920. Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

26—Premio Clausura. Para todo caballo que no haya ganado premio clásico mayor de 12.000 pesos en 1920. Distancia 2200 meros. Premio: $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Jacket, 1500 metros .— Naranjada, Oriflamme, Criolla Pura, Gold Powder.

Premio Heredia, 1700 metros. — Supremacía, Prisca, Lujuria, Zaire, Goyesca, Escolta, Bebita, Gaffeuse, La Pebeta, Uilmina, Fibra.

Premio Bombazo, 1500 metros. — Su Señoría, Salerno, Carabiner, Negocio, Endurance, Sonámbulo, ex Tandilero, Lemun, Festivo, Zahén, Globero, Langostín, Estopín, No se sabe, Don Emiliano, El Cobre, Mi Resto, Gótico, Pick Pocket, Mont Droit, De mi flor, El Conde, Bravío, Warrior, Kim, Dolar.

Premio Entretenido, 1100 metros. — Morganta, Amada, Codeína, Siempreviva, Réve Doré, Guardia Real, Heligoland, Guipuzcoana, Jaranista, Irredenta, La Iberia, Radina, la Carabela, Cínica, Punta Chica, Maya, Nola, Theda Bara, Pretty Lassie, Cruz de Malta, Supertax, Bacanal, Peite Chouete.

Premio Remanso, 1500 metros. — Debenture, Delfín II, Port Flip, Leteo,D empsey ex Indeciso, Orosimbo, Tifón, Botija, Loó, Sorgo, Impulsivo, Roldán, Leguleyo, Winged, Red Wolf.

Premio Escorpión, 1600 metros. — Tosca, Ducha Fría, Charol Riquet, Desterro, Lavalleja, Caricato, Biotzena.

Premio General Brusiloff, 2200 metros. — Surí, Esdepaja, Guilbert, Yupanqui, Charol, Tingel, Caricato, General French, Malandrín, Norton, La Tourbie.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL DOMINGO

Damos a continuación un pequeño comentario sobre las carreras de este hipódromo que se llevarán a cabo el domingo 7 de noviembre.

PREMIO LA EPOCA

1800 metros

En la inicial del programa se destacan Alep, Espartillar, Gral. Alvear y Xingú.

Alep por su tercer puesto de Irish Springy es uno de los más indicados del lote a llevarse el premio, con solo una largada buena podría ser el ganador.

Espartillar, que cuenta con una discreta corrida en la distancia debe figurar en los primeros puestos.

Xingú en la última reunión entró tercero de Buen Tiempo y como nos causó buena impresión creemos podrá arrimar.

PREMIO LA EMMA

1100 metros

Se destacan Urópigo, Gral. Mahon y La Búlgara II.

Urópigo, anda mucho y es muy probable que se vayan a los papeles.

Gral. Mahon cuenta con una corrida muy buena.

Con La Búlgara II se corren una fija.

PREMIO LA ESFINGE

1200 metros

Madrigal, Matará y La Otero son los que nos gustan.

Matará, por su segundo de La Marnia en 1'8" 3|5 es una de las más indicadas, siempre, naturalmente que no vaya para el verde.

La Otero, merece confianza por algunos ejercicios que ha producido últimamente.

PREMIO LA ESPERANZA

1300 metros

Kamakurá, Coroner y Rufn son los mejores colocados en esta prueba.

Kamacurá, que ha venido obteniendo varios triunfos es un gran enemigo.

Coroner, es otro que por sus fojas de servicios es un serio rival del primero.

PREMIO LA ESTERLINA

1000 metros

Se destacan en la carrera más corta de la reunión Mazamorra II, La China y La Burrita.

La China que acaba de ganar por 2 1|4 cuerpos en 1'14" 3|5 es la que más nos convence.

La Burrita cuenta con un segundo puesto de Sacarina II, es candidata.

PREMIO LA ESTUARDO

1100 metros

Ñandubay, Nelumbo, Orgival y Catata son los más indicados en la sexta prueba del programa.

Ñandubay, por su estado es de lo mejor. Tiene una corrida muy buena.

Nelumbo, también cuenta más o menos con las mismas probabilidades que el anterior.

Catata puede ser la sorpresa de la carrera .

PREMIO LA FE

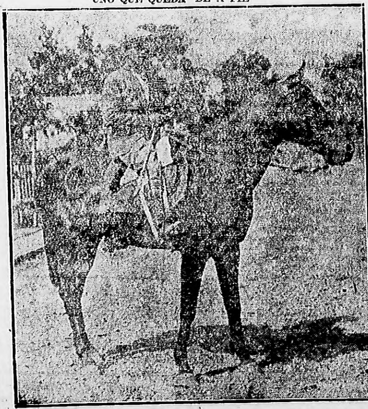
1800 metros

En la última se destacan como probabes ganadores: Loco Lindo, Tío Lila La Conflagración y Aneiros y a cualquiera de ellos puede corresponderle el triunfo.

Don Pucho.

Del escenario turfista

UNO QUE QUEDA DE A PIE



No tenemos necesidad de hablar mucho sobre este jockey, uno de los más peligrosos que en el Hipódromo Argentino desempeñan su profesión.

Celestino Fenucci es de los que han sabido ganarse una fortunita en el turf, donde tan difícil es juntarse honestamente con unos cobres.

Actualmente el comisariato lo ha dejado de a pie, un par de meses, por facilitar ostensiblemente con Prodigioso el triunfo de Prairial.

Encantados con la medida y lamentando tan solo que no haya sido más enérgico el cáustico.

Elementos así, sin ningún arraigo que apenas saben correr y están ricos sin embargo, están demás en Palermo.

Hipódromo de San Martín

Las carreras del domingo

Con el triunfo de varios favoritos se verificó el domingo último la reunión anunciada; entre ellos podemos citar a Zambomba, Pánico y Aria.

A continuación haremos un breve comentario del programa realizado.

Primera carrera

Se produjo la sorpresa de Fortunata, dando en tierra con el gran favorito The Fly, que a duras penas pudo ocupar el tercer puesto del marcador; los aficionados quemaron sus primeros cartuchos sin dar blanco, en tanto que los de Fortunata quedaban encantados de los 22.20 pesos que repartió la ganadora; segundo Pampa, otro lance de proporciones.

Segunda carrera

Zambomba y La Copa fueron los favorios de esta carrera.

Zambomba que solo cargaba 49 kilos fué la que dió fácil cuenta a los once competidores de esta prueba, ganando por tres cuerpos en 1'20" sobre los 1300 metros.

Los de Hachita y Avilés se vinieron a correr un mandoble de proporciones, teniendo que conformarse con el segundo y tercer puesto respectivamente, quedando postergados para otra oportunidad.

Tercera carrera

De los once inscriptos en esta prueba solo cinco huyeron a la lisa.

El motivo de estas deserciones fué la presencia do Pánico, que por sus carreras anteriores era un candidato lógico.

Los de Cantora, Don Yo, Monseñor II y demás inscriptos resolvieron esperar mejor oportunidad y no estrellarse con la fija que resultaba el ex pupilo del Indécis y en efecto así sucedió. Pánico en cómodo galope y por 2 1|2 cuerpos se impuso fácilmente ante sus adversarios.

Cuarta carrera

Calandria que por sus performances anteriores se imponía, fué la favorita de esta prueba, fracasando en muy mala forma y entrando anteúltima. Así fué que los de Aria pudieron saborear 9.50 de sport, sabiéndolos aprovechar en debida forma.

Madreperla II y Peregrina ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente. Con este último se corrieron una fija, pero pudieron desquitar con ganancias los ganadores que se le apostaron.

Quinta carrera

Nuestro favorito Capri que el 17 del pasado ocupó el segundo puesto de Romántico, ganándole por solo un pescuezo en 1'39" 1|5 la milla, se impone en esta prueba con relativa facilidad y pagando un sport injusto, dado a sus buenas campañas que viene realizando en este hipódromo, pues por donde los de la casa se llenaron los bolsillos, no creyendo cobrar 42.10 como fué lo que pagó.

Tableau ocupó el segundo puesto con un ínfimo sport a placé, siguiéndole a este Jarfelt, que ocupa el tercer puesto.

Sexta carrera

La prueba final de la reunión dió lugar a un lindo final, donde Lamento y Destreza llegan separados por solo medio pescuezo, en los tramos finales se impone la muñeca de Olmos, que dirigiendo al primero de los citados obtuvo un excelente triunfo.

Los de Fourire se llevaron un metejón de órdago, conformándose con el tercr puesto del marcador.

LA PROXIMA REUNION

Damos a continuación un corto comentario de la reunión de carreras que tendrá lugar el domingo 7 en este hipódromo.

PREMIO COPY
Distancia 2000 metros

En la inicial del programa se destacan Carahiguazú, Hurgón y Pampa.

Pampa el 31 del pasado mes fué segundo de Forunata a 1 1|4 cuerpo sobre la distancia de 1400 metros, se encuentra en inmejorables condiciones para ganar, por lo que no hay que descuidarlo.

Carahiguazú es uno de los más temibles, sus ligerezas y su estado es de lo mejor.

Hurgón, del cual se nos informa que ha realizado grandes adelantos en el training, será de los preferidos.

PREMIO SEDA BLANCA
Distancia 1300 metros

Nos agrada en esta carrera Baulito, Pelagio y La Pellerina.

Baulito, después de varias tentativas, según dicen, el domingo se tirarán al agua.

Pelagio tiene muy buenos ejercicios en privado.

La Pellerina hasta ahora no ha hecho mucho, pero para el domingo creemos que se va a rehabilitar.

PREMIO AMSTERDAM
Distancia 1300 metros

En la tercera carrera hay varios que tienen las mismas probabilidades como ser Monseñor II, Marpessa y Cocktail.

Monseñor II a pesar del peso que lleva es un gran candidato a ganar.

Marpressa el domingo anterior fué borrada, reservándose para esta.

Cocktail su foja de servicio es recomendable, anda mucho.

PREMIO SERICA
Distancia 1200 metros

Nos agradan en la carrera más corta de la reunión Gran Tunante, Marjolaine y La Copa.

Gran Tunante anda mucho y es muy probable que se vayan a los papeles, hubo ya varios baños y puede que en esta se desquiten.

Marjolaine, que cuenta con una buena corrida en la distancia, debe figurar en los puestos de preferencia.

La Copa viene desempeñándose bien y si responde a sus partidas que tiene en privado costará ganarla.

PREMIO GAULOIS
Distancia 2500 metros

Sobre la larga nos gusta Tanguero, Jaurés y Capri.

Capri, por el peso que lleva, contará con muchos partidarios.

Tanguero, siempre que no le de por hacer cortes obligados, es un gran candidato al premio.

PREMIO COCKTAIL
Distancia 1600 metros

Sobre la carrera en la milla nos gustan Marpessa, Fourire y Pampa.

Marpessa si gana la tercera se tirarán el doblete en esta.

Fourire es gran candidato por las buenas formas que conserva.

PREMIO PINTA
Distancia 1300 metros

En la última de la reunión se hallan inscriptos 15 animales, de los cuales nos gustan como ser: Cocktail, Copelina, Referee y La Búlgara. Tanto uno como otro tienen las mismas probabilidades de repartirse el premio.

Don Fucho.

Hipodromo Independencia

Asignación de pesos para la reunión del 7 del corriente mes:

Premio Oro Viejo, 1.200 metros.— Balazote 64 kilos, Julita XII 50, Liber 48, Palito 48, Jehuén 58, Chalada 45, Gamboló 43, Kelso 43, Mishap 43 Dantor 42 Partasana 52, Aspasia II 41 Adán 40.

Premio Crisis, 2000 metros. — Telovollodire 65 kilos, Balazote '8, Señoría 57, Maní 54, Beregon 52, Nitro 48, Korner 46, Millatué 45, Jalea 48, Cruz Diablo 42, Lollip 42, Pehuén 42, Maltiarena 41, Joaka 40.

Para la reunión del 14 del corriente:

Premio Mouchette, 1.000 metros. —Señoría 62 kilos, Buena Pieza 51, Julia XII 49, Ricurita 46, Red Cross 45, Mishap 45 Meritz 45, Onza 45, Lady Goos 45, Dinorah 45, India Buena 45, Nélida 45, Clavelina II 45, PitaIII 45.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las reuniones a verificarse los días 7 y 11 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

DOMINGO 7

Premio Banquo, 1.4000 metros. — Bósforo 61 kilos, Fighter 54, Pergaminense 53, Ciclope 52. Micmac 52, Cygnet 50, Jónico 49, Bedel 46, Ciuseppe 43.

Premio Barrera, 1.300 metros. — Moscovita II 57 kilos, Basurita 56, Pincita 55, Novicia 52, Trifulca 51, Caracorá 49, Malévola 46, Traviesa 46, Miranda 44.

Premio Barrilucio, 2.000 metros. — Ñandú 57 kilos, Old King 56, Galápago 55, Porvenir 53, Bósforo 53, Fuego y Sangre 47, Ibadán 43.

JUEVES 11

Premio Calandria, 1.400 metros. — Bósforo 60 kilos, Epsom 4-, Sapristi 55, Fighter 53, Pergaminense 52, Cíclope 51, Ibadán 50, Jónico 48, Somme 47.

Premio Calavera 1.400 metros. — Moscovita II 57 kilos, Basurita 56, Anfitrita 54, Novicia 52, Diosma 51, Caracorá 49, Malévola 46, Traviesa 46, Excelenza 45, Palme d'Or 45, Alarma 44.

Premio Calderón, 2.000 metros. — Luckey Day 57 kilos, Old King 55, Galápago 54, Dorado 53, Bósforo 52, Porvenir 52, Zuccarelli 50, Lancetazo 4j, Honorio II 48, Fuego y Sangre 46.

Football y otros deportes

Primicias de CRITICA

El juez Germán Guassone fué designado para dirigir el match Rosario Central-San Isidro, semifinal de competencia.

—Platense espera con muchos bríos al Racing. Creen ganarle.

En cuanto a Felisari no reaparece este año.

—Ha partido para Córdoba Cobas, ex guardavalla del club Palermo.

Va a trabajar en una estancia.

—Ceferino Adet jugará en 1921 por Almagro.

—Almagro anda en tratos por el terreno que queda al lado del de Estudiantil Porteño para instalar una cancha.

—Cabana vuelve al Porteño.

Solo ha jugado dos amistosos por los ingleses del Quilmes.

El año entrante sí que los acompañará.

—Calomino, winger derecho del Boca Juniors, anda enfermo y debe someterse a un severo régimen.

Está medio flojo.

—Como Croco es difícil que juegue muchos partidos este año en Racing, lo suplió en el arco el campeón Arigós.

—Recalatini no trabaja más en la Ciudad de Londres.

Tiene un puesto municipal en la oficina química.

—Ha sido expulsado del club Lanús el centro forward Ducasse por irse el domingo sin permiso al Rosario.

—Uslhengut, de Porteño, no juega más football.

Es ahora inspector de ferrocarriles y viaja continuamente.

—El club Del Plata anda en tratos con la Compañía General de Fósforos para venderle el field de Vélez Sársfield en 5000 pesos.

—El sábado celebra con un banquete su séptimo aniversario el Sportivo Barracas.

—Es fácil que el referee Fernando Diez juegue de guardavalla en Sportivo Barracas I.

—El consejal Dos Reis parte el 11 para Chile.

¿Tendrá consecuencias footballísticas ese viaje?

Esperemos.

—Olazar no reaparece en todo este año.

—Zélico se ha comprometido con River Plate para 1921.

Estudiantes de Bernal v Mormones 2 a 2

El lunes 1 de Noviembre se llevó a cabo este anunciado match en el field del primero a las 16 horas. Los equipos concurrieron a la brega constituídos en la siguiente forma:

Mormones; A. M. Gómez, R. Ungasetti, A. García; P. Ronzoni A. Masetti y P. Romeo; S. Marchisio E. Malbec S Ochoa R. Masetti y J. J. Courreges.

Estudiantes de Bernal: J. Sotta; L. Balducki J. Hornos S. Degrado; O. Passo, A. Posso, J. Delgado C. Clark A. Lucarelli, Cerda S. Okeil.

Ganador del sorteo el equipo visitante llevaron un buen ataque que puso en grave peligro la valla Estudiantil finalizando con un tiro de Ochoa algo desviado.

Llevaban 25 minutos de juego cuando Delgado hizo una rápida corrida por su ala enviando un bonito centro que produjo un serio entrevero frente a la valla defendida por Gómez, aprovechando Okeil un débil rechazo de este anidando fácilmente el primer tanto de Estudiantes. Vuelta la pelota al centro de la cancha toma la salida Ochoa quien hace un pase a Malbec quien después de esquivar a varios contrarios hace un centro de elevación que es aprovechado por Masetti con un certero golpe de cabeza igualando posiciones.

Marchisio ante un pase de Malbec hace una corrida enviando un centro que tomando Ronzoni pierde la mejor oportundad de la tade enviando el tiro desviado. Terminó el partido con un empate, quedando de acuerdo los dos capitanes de jugar tiempo suplementario.

Vuelven los Mormones al ataque abriendo el score, por intermedio de Courréges, faltando 5 minutos, Gomez es batido por segunda vez, quedando igualadas las posiciones.

Réfere: Diez Discreto.

Concurso Interligas

COPA JOSE BACIGALUPI

Pasado mañana a las 14.30, jugará en el field del C. A. River Plate, Aristóbulo del Valle y Gabotto, este match entre los cuadros combinados de la Federación Comercial y Asociación Bancaria.

Los cuadros formarán así:

Federación Comercial: J. Crotti; H. Simmons y J. A. Podestá; J. Cánepa, J. Presta y J. Ventureira; J. Ohavín, A. Arroyuelo, P. Galín-dez, F. Bala y N. Perinetti.

Asociación bancaria: F. Diez; L. Otín y A. van Kamenado; A. Jaumerez, L. Vi aldo y L. Legardo; P. 1|2 Stchegoyne, C. Izaguirro, M. Ventura, A. Duarte y L. Medina.

Dado la hemogeneidad de ambos equipos, es de esperar que este match sea en extremo reñido y que el numeroso público que concurrirá a la Dársena Sur, no será defraudado en sus esperanzas de ver en este lance hermosas incidencias.

SONDA



El más querido de los luchadores que actúan en el Casino y la debilidad del público de las alturas.

Una resolución acertada

No puede ser más acertada la resolución tomada anoche por el consejo único al dar por purgada la pena impuesta al club Mitre ya que bastante castigo fué el impuesto a la simpática institución al tomar una medida tan severa en su contra como es el de clausura de un field.

Próximo interprovincial

El 14 de este mes se jugará en el field del club Atlético Gimnasia y Esgrima, un match entre Rosario Central y San Isidro.

En este encuentro se disputará la semi final de competencia.

El árbitro encargado de dirigir la brega será el señor Germán Guassone.

Asociación Amateurs de Football

REUNION DEL CONSEJO UNICO.—RESOLUCIONES TOMADAS.

Reunido el consejo, en su sesión de anoche, tomó las siguientes resoluciones:

Ratificar el fallo del consejo de neutrales en la protesta entablada por el club Talleres contra Chacabuco.

Se habilitó al jugador Manuel Ríos para actuar por Argentino del Sur, y considerar jugadores libres a los que no hayan firmado en esta temporada el registro de jugadores de esta institución.

Se dió por purgada la pena de clausura del field del club Mitre.

Se fijó la fecha del 14 del corriente para disputar la semifinal de competencia entre los cuadros Rosario Central v. San Isidro, a jugarse en el field del club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, bajo la dirección del referee G. Guassoni.

El domingo próximo se disputarán los siguientes encuentros de primera división: River Plate v. Vélez Sársfield, Platense v. Racing, Independiente v. Defensores de Belgrano, San Lorenzo de Almagro v. F. C. Oeste, San Isidro v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, Atlanta v. Estudiantes, Barracas Central v. Sportivo Buenos Aires, Sportivo de Almagro v. Quilmes y Tigre v. Lanús.

El 11 se disputarán éstos: Racing v. Barracas Central, Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Sportivo Buenos Aires, River Plate v. F. C. Oeste, Estudiantes v. San Isidro, Independiente v. Vélez Sársfield, Quilmes v. San Lorenzo de Almagro, Estudiantil Porteño v. Tigre y Atlanta v. Sportivo de Almagro.

Club policial de cultura Física

Habiéndose prestado a cierta confusión la publicación parcial de los miembros de la C D. de este club, elegidos en Asamblea para llenar vacantes que existían, se nos ruega la inserción de la lista en forma.

Es la siguiente:

Presidente, Antonio Domínguez; Vice 1o., Ernesto F. Avellino; Vice 2o. Alejandro S. Brau; Secretario, Julio Vázquez; Pró secretario 1o., Luis Pesacana; Pro secretario 2o. Carlos A. Garbo; Po 3o. Juan M. Miranda; Tesorero, Guillermo Mendoxa; Pro, Eduardo Arza; Vocales: Carlos B. Franco, Fernándo Spikermann, Francisco Romay, Hector J. Parisi, José A. Corvalan, Alfredo Dolhagaray, Ramón Santos Ricardo F. López, Francisco Alsiride, Americo Chiron.

Comisión Especial de Cuentas: Justino Toranzo, Amílcar Silva Campos y Juan José Tello.

Director General: Pedro S. Galup.

Han sido nombrados socios honorarios.

Doctores: Elpidio González, Julio Moreno, Miguel Luis Denovi, Emilio C. Díaz, Hipólito Leis, José P. Tamborini, Anibal Villar, Julio Angel Menéz, Leopoldo Bard, Juan B. Botinelli, José A. Cortejarena, General Eduardo Broquen; señores: José Luis Cantilo, Arsenio Thamier, Enrique Agesta, Juan F. Poggi Agustín Allende, Antonio Larrechea, Pedro Vassena, Francisco Laguarda, Juan J. Graneros, Epifanio Ferreira, Pedro Picardo, Francisco Bobeza, Manuel Méndez, Angel Braceras, Victor Longo, Cayetano Brenna, Esteban García y Teodoro Martínez.

Secretaría: Guruchaga 150.

DE MONTEVIDEO

FRACASO DE UN MATCH AMISTOSO

En el Parque Central se efectuó en la tarde del martes el partido concertado entre un team integrado por Universitario y el el cuadro vencedor en el torneo Sud Americano.

Este match resultó un completo opio debido a la ausencia de ocho titulares del cuadro internacional.

El público demostró en diversas oportunidades su desagrado.

El resultado del score, fué de un goal por bando.

BOX

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

NUEVA COMISION DIRECTIVA

Resoluciones adoptadas

En el local de la Federación se reunieron anoche los delegados de algunas instituciones deportivas para tratar de la reorganización de la Federación Argentina de Box, de la que se habían separado varios prestigiosos clubs por discordancia con su anterior comisión y por la forma en que dicha entidad estaba constituída.

En la reunión de anoche se acordó una revisión de los estatutos, la que fué confiada a una comisión compuesta por los señores S. Fautrier, M. Muñoz, G. Mendoza y J. C. Palacios.

Se designó también la nueva comisión directiva en la forma siguiente:

Presidente: Dr. César Viale; vice presidente 1.o, B. Nazar Anchorena; vice presidente 2.o, Samuel Amadeo Videla; secretario general, Juan Carlos Sánchez Boado; secretario de actas, D. Juan Carlos Palacios; tesorero, M. Muñoz; pro tesorero, Don Eduardo Ramos Oromí.

No fuero naceptadas las desafiliaciones de los Clubs Universitario de Buenos Aires y Boxing Club de Buenos Aires a los que se resolvió solicitar el retiro de las desafiliaciones presentadas.

CONTESTANDO UN DESAFIO

El profesional Julio Berreta nos envía una carta, manifestando que acepta el desafío que le ha lanzado el boxeador Francisco Carro y estando a su elección las condiciones por ser el desafiado, impone el match a diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

Es probabe que este asalto se realice en uno de los clubs de esta capital.

El caso es pasar el rato....



¡SALAME!

—¡Salame de Milán! — gritaba un vendedor por las calles.

Le llamaron desde una casa y un señor que estaba de visita dijo a la señora:

—¡No compre!... Yo estuve en Milán y sé que lo hacen con carne de burro.

—Este hombre miente, — exclamó el vendedor. — No ha estado nunca en Milán, pues si hubiera estado, hubiera vuelto convertido en salame.

El Ñato Perez.

SOMBREROS PRACTICOS

—Estos sombreros "claque", que se aplastan son muy convenientes ahora.

—¿Por qué?

—Por que han hecho los departamentos tan chicos en las casas nuevas que un sombrero de copa llena todo una pieza.

J. V.

UN DESAFIO

Un pobre hombre que es la bondad personificada se ve obligado, contra su voluntad a servir de padrino a un amigo en una cuestión de honor.

Designado para dirigir el lance, coloca a los adversarios en sus sitios y les da la señal en estos términos:

—¡Adelante, señores! ¡Y ahora procuren ustedes hacerse el mnor daño posible! ¿Eh?

Coloriza.



—No suponía que quería usted tanto a su suegra.

—Es que usted no sabe lo peor.

—¿Qué pasa?

—Que el sacerdote me ha dicho que nos volveremos a encontrar allá arriba.

OFICIO CONOCIDO

Periquete (el nene de la casa): — ¿Cómo le va señor Luis Mejía? ¿Quiere hacerme el favor de arreglarme cortaplumas para poder hacerle la punta al lápiz? ¡Qué corte bien!

—¡Pero!...

—¡No se niegue! Si ayer decía mi hermanita que usted es un gran afilador.

V. V.

COMPROMISO

Dos glotones están comiendo, uno enfrente del otro. La comida ha terminado ya.

—Parecemos dos amantes que están a punto de separarse para siempre, — dice uno.

—¿Por qué?

—Porque todo ha terminado entre nosotros.

Bebe

SEÑAS

Rufilanchas expide una cédula de identidad y escibe lo siguiente:

Pelo, de color indeciso; nariz, regular; ojos, regulares; barba, regular. "Señas particulares: se parece mucho a su padre."

Juan

UN MARIDO ENAMORADO

Después de haber aconsejado varias veces a su mujer que no se bañara, ella se echó al agua.

—¡Caramba! — dijo un señor al marido que había quedado en la playa —¿Sabe que aseguran que anda cerca de aquí un terrible tiburón?

—¿De veras? ¿Y no hay esperanza de que venga a este sitio de la palya?

—No, señor, no hay el menor temor.

—Perdone, señor, yo he dicho "esperanza" y no "temor". Soy el marido de aquella que se baña allí.

Juan Otero.

MATERIA PRIMA

Torcuato (a su mujer) — ¡Cómo! ¡Ochenta pesos por ese sombrero! ¡Pero si el armazón no vale más de un peso y los adornos no costarán cuatro! ¡Total cinco pesos de materia prima!

Jorgelina: — No cuentas lo principal: ¡Setenta y cinco pesos de elegancia!

Florida.

¿QUE QUISO DECIR?

En una cacería a la que asiste gran concurrencia de damas y caballeros:

Mosaico: — Amigo Ladrillo, ¡haga el favor de tener un poco de cuidado! El último tiro suyo, cuando tiró al tero que estaba al lado del toro, le pasó a mi mujer a un dedo del cráneo.

Ladrillo: — ¡Cuánto lo siento, Mosaico!

Chola.



—Hoy le daré a usted los diez pesos por su perro.

—Hoy cuesta quince.

—¿Y por qué?

—Porque anoche se comió un canario que valía cinco pesos.

PEPITAS DE ORO

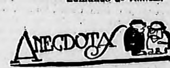
EL AMOR A LOS HIJOS

¡Qué terrible examen de conciencia es aquel que se hace sobre la tumba de los propios hijos! Nos asaltan los remordimientos pensando en las horas en que, absortos en el trabajo, o en alegrías o en dolores que de ellos no venían, no pensábamos en ellos.

Recordamos la indiferencia pasajera, las palabras ásperas los reproches precipitados, la severidad de las reprensiones, los placeres negados y hasta la amenaza.

¡Oh, padres y madres a quienes no ha llegado la tremenda prueba; padres buenos, pero rígidos, que amáis mucho a vuestros hijos, pero mucho también a vosotros mismos; acordaos que cada aspereza, cada reprensión inmerecida, cada acto de egoísmo, cada olvido, aún el menos culpable, cuando la desgracia nos hiere en pleno corazón, éste los descuenta con angustias que roen el alma y surcan la frente.

Edmundo de Amicis.



HUGO Y MUSSET

En otra ocasión, analizaba Víctor Hugo despiadadamente una poesía de Musset, dando consejos a éste sobre las inversiones demasiado armoniosas y ciertas rimas excesivamente débiles.

Musset escuchaba la crítica autoritaria con mal contenida impaciencia.

De pronto, interrumpió a Hugo:

—Basta, — le dijo: — usted no puede comprender ni sentir lo que yo siento y comprendo. Sepa una cosa solamente. Dentro de cien años, todavía se recitarán mis versos, mientras quizás los de usted hayan sido olvidados.

COSAS CURIOSAS

LOS REPTILES COMO ALIMENTO

Además de las tortugas, que en todo el mundo son aceptadas para la alimentación humana, el profesor Reese, de la Universidad de Virginia Oeste, recomienda que se agregue a nuestra dieta a los aligadores y ciertos lagartos. Dice que las serpientes son también comestibles, pero no las tiene en cuenta al aconsejar el consumo de la carne de reptil, a causa de la universal repugnancia que existe contra ellas y de que, además de ser animales que no abundan, la poca carne que contienen sus cuerpos, no compensa el trabajo de cazarlas.

De las tortugas, la llamada tortuga verde que se encuentra en Jamaica y en las cosas de la Florida, es la más importante como alimento. Se la ve frecuentemente en el mercado, acostada con las patas para arriba, no sólo porque con esta posición se evita que se escapen, sino también porque siendo animales de constitución adaptada a la vida en el agua, el mismo peso del animal cuando no se halla soportado por el agua, comprime los órganos internos hasta el punto de ocasionar la sofocación y la muerte del animal.

LOS POETAS ESPONTANEOS

EN LA PALESTRA

(Al pigmeo Leña Seca y satélite)

Microscópicos gusanos
que una brizna no alzarían,
y al sol mismo le dirían
que lo encienden con sus manos.

Almafuerte.

¡Cómo alienta mi diatriba
De los sátrapas adversos,
Acicates de mis versos,
Más arriba... más arriba!...
Récua imbécil la que estriba
Con estéril clamoreo
El utópico deseo
De sofistas claudicantes
Más estultos y farsantes
Que un bufón de Ptolomeo...

Prototipos incipientes
De Calícrates mezquinos
Rutinarios, y supinos
Testaferros indigentes,
Hombres-bestias inconscientes
Qu'en vigilias y desvelos
Pretendéis ser los fragelos
De las luces del talento,
Elevando un monumento
A venales Maquiavelos.

Vuestros cargos; deleznable
Borbojeo de la espuma,
Vil escoria de la chusma
Lacayesca y miserable,
Hallan eco despreciable
En mis salmos ancestrales
De las sátiras banales
De los réprobos histriones
Interpretan las razones
De sus gestos espectrales

Os contemplo, desolados,
Consultando ávidamente
Los cerebros impotentes
De talentos atrofiados,
Pobres híbridos forjados
En incognoscible arcano
Cuyo fundamento vano
Os forzáis en aplicar,
Consiguiéndoos igualar
Al "imbécil Rey Hircano".

No tuvisteis la certeza
De probarme cara a cara
La calumnia qu'entablara
Vuestra estúpida simpleza
Maniquíes sin cabeza,
Ni principios, ni valor,
Esquivásteis el pudor
De llamaros ignorantes,
Y con gestos denigrantes
Me acusáis de plagiador.

Detractores del ingenio,
Más inútil que lo inerte,
Sois baldón para Almafuerte
Al nombrar al hombre-genio,
Vedme a mi sobre el proscenio,
Yo en mis hálitos confío
Y cual tal os desafío:
¿En qué libro habéis hallado
Lo que sindicáis plagiado
Y es enteramente mío?...

¿En qué página y qué verso
De ese autor habéis leído
Que sea sólo parecido
A lo mío?... Ni el esfuerzo
Del inepto afán perverso
Que os dictara la perfidia
Logrará con baja insidia
Domeñar mi pensamiento,
Porqué el hombre de talento
Está lejos de la envidia.

Como un águila bajé
De lo alto de mi cumbre,
Y variando la costumbre
A vosotros contesté,
Más, si pretendéis a fe
Conocer mi inspiración,
Os acepto, a condición
De medirnos frente a frente,
Con las bases referentes
Que se harán en elección.

Y en esta nueva palestra,
Dónde la verdad se aclara
Ha de ganar cara a cara
Quién más sabio se demuestra.
La pluma acerada y diestra
Dirá entonces al final
La fecundia intelectual
Del que tenga "Viento en popa"
No lo asusta a "Juan sin Ropa"
Cualquier "Don" de Carnaval

Sólo así contestaré
En lo que decir me resta
Es la única respuesta
Que a los dos aceptaré.

Juan sin Ropa.

Dentro de unos días inauguraremos un "contrapunto nacional". Estableceremos premios. Con que ya saben payadores, milongueros, versificadores, etc.: ¡afilarse!

Días más bases del contrapunto.

LAS GRANDES TENIDAS POPULARES

Un gran meeting de protesta contra la Asociación Argentina de Football se celebrará en uno de los teatros de esta capital auspiciado por CRITICA -- Ningún footballer debe faltar a la cita -- Próximamente indicaremos dia, local y oradores -- Será la nota deportiva del año.